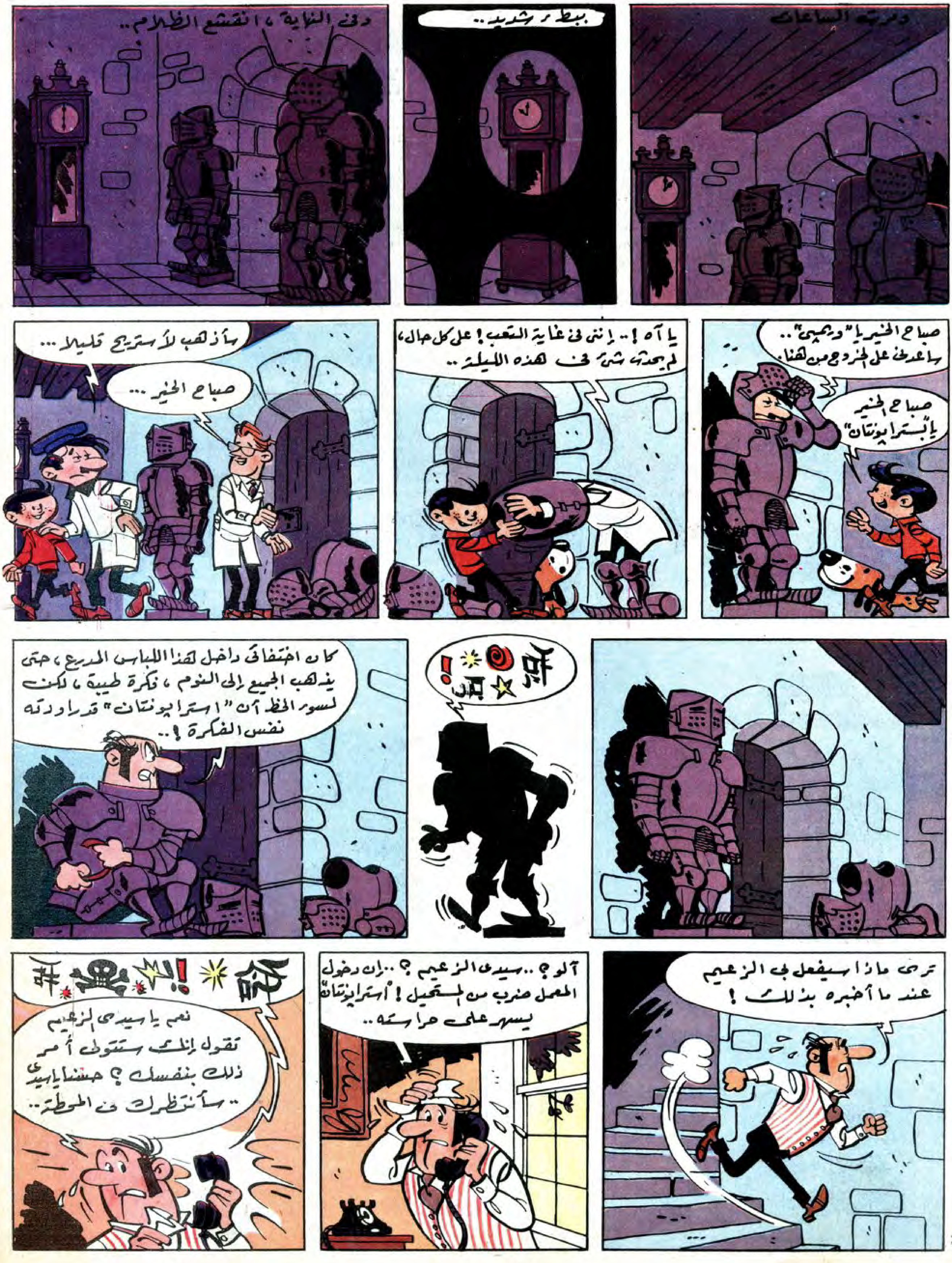
استرابونتان




وفى اليوم التالى -
سيحضر الزعيم بنفسه! إن العملية ستكون لهيبة!
لقد وصلت فى الوقت المناسب .. فهذا هو القطار يدخل المحطة ...
ها .. ها هو !
آه ! ها أنت ذا ! .. تدخل إلى الخندق يا مخيب الرجاء !
أمرك .. أمرك يا سيدى الزعيم !
إنك غير قادر على عمل شيء! هل تعلم ماذا أفعل بأمثالك ؟ إننى أتخلص منهم ! ..
نعم يا سيدى الزعيم! نعم!
فى هذه الليلة ، سأذهب إلى القصر ، وأسرق الاختراع !..
نعم يا سيدى الزعيم! نعم يا سيدى الزعيم!
وفى هذه اللحظة بالذات ..
انظر يا "ويمبى" : إن فخ الذئاب هذا سيفيدنا كثيرًا ..

استرابونتان



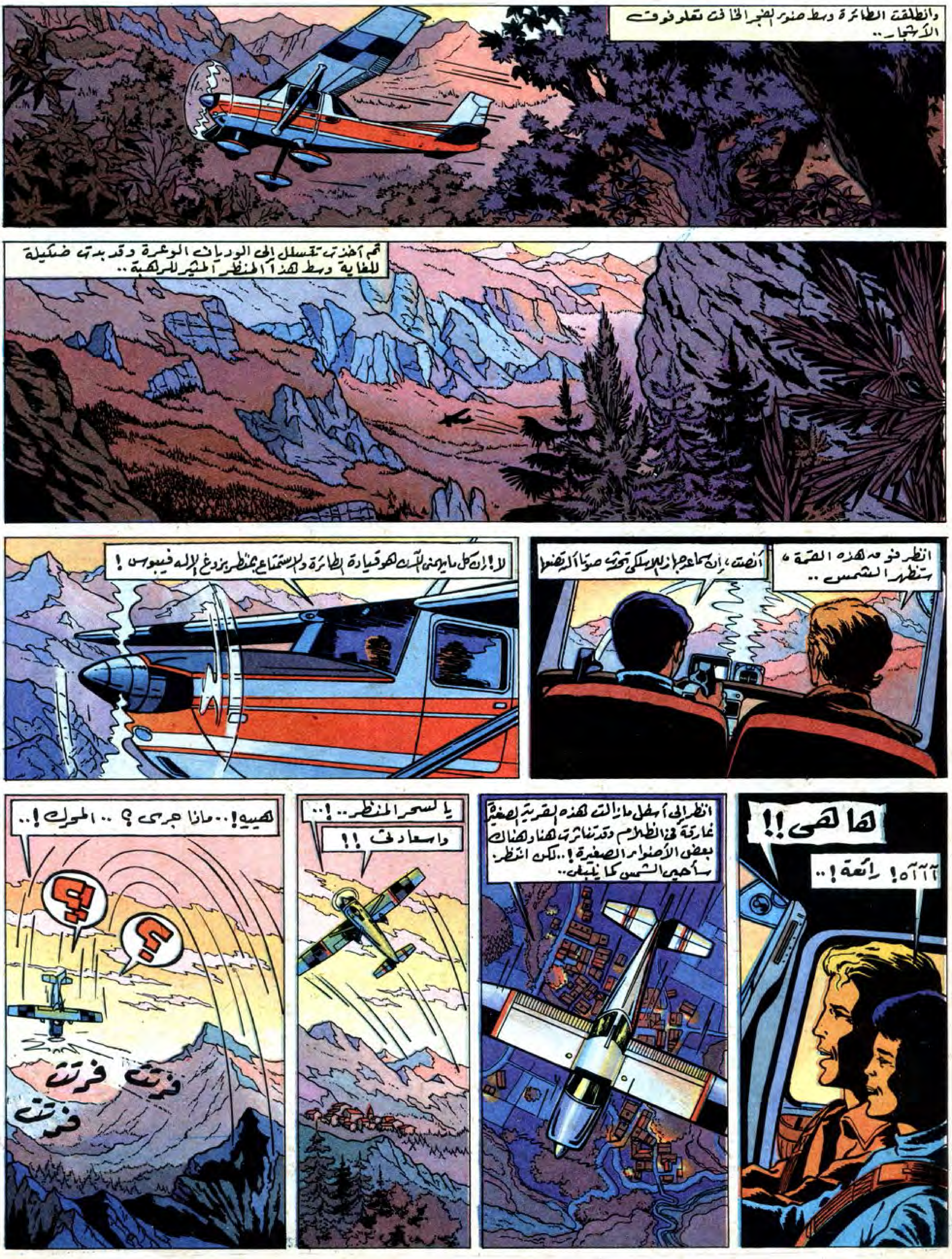

إن المعمل في الطابق العلوي..
يجب التأكد من أن هذا الدرع خالي..
لا أحد! يمكننا التقدم!
كلاك
انتزع هذا الفخ يا مخيب الرجاء!
نعم يا سيدي الزعيم، نعم!
إلى الغد يا مخيب الرجاء. لابد أن نعثر على طريقة أخرى!
نعم يا سيدي الزعيم نعم!
آي! آي!.. آماه! كم أنا متألم!

يتبع

جي ليفـــــــــــران



أبواب الجحيم





اللعنة !.. لقد توقفت جميع الأجهزة عن العمل .. !..
بال
بال
وفجأة ...
آه ! لو دار المحرك من جديد !.. فلنصعد بسرعة !.. لكن لماذا ؟ لماذا ؟..
إن الطائرة تتأرجح !.. الجدار الصخري! حذار !..
هاآآآه !!..
تشبث بمقعدك يا "جان جان"!
المحرك !.. لقد توقف من جديد.. !
فررر
سنسقط على هذه الهضبة!
الوقود !.. يجب أن أتخلص من الوقود..
انتبه!!

أبواب الجحيم







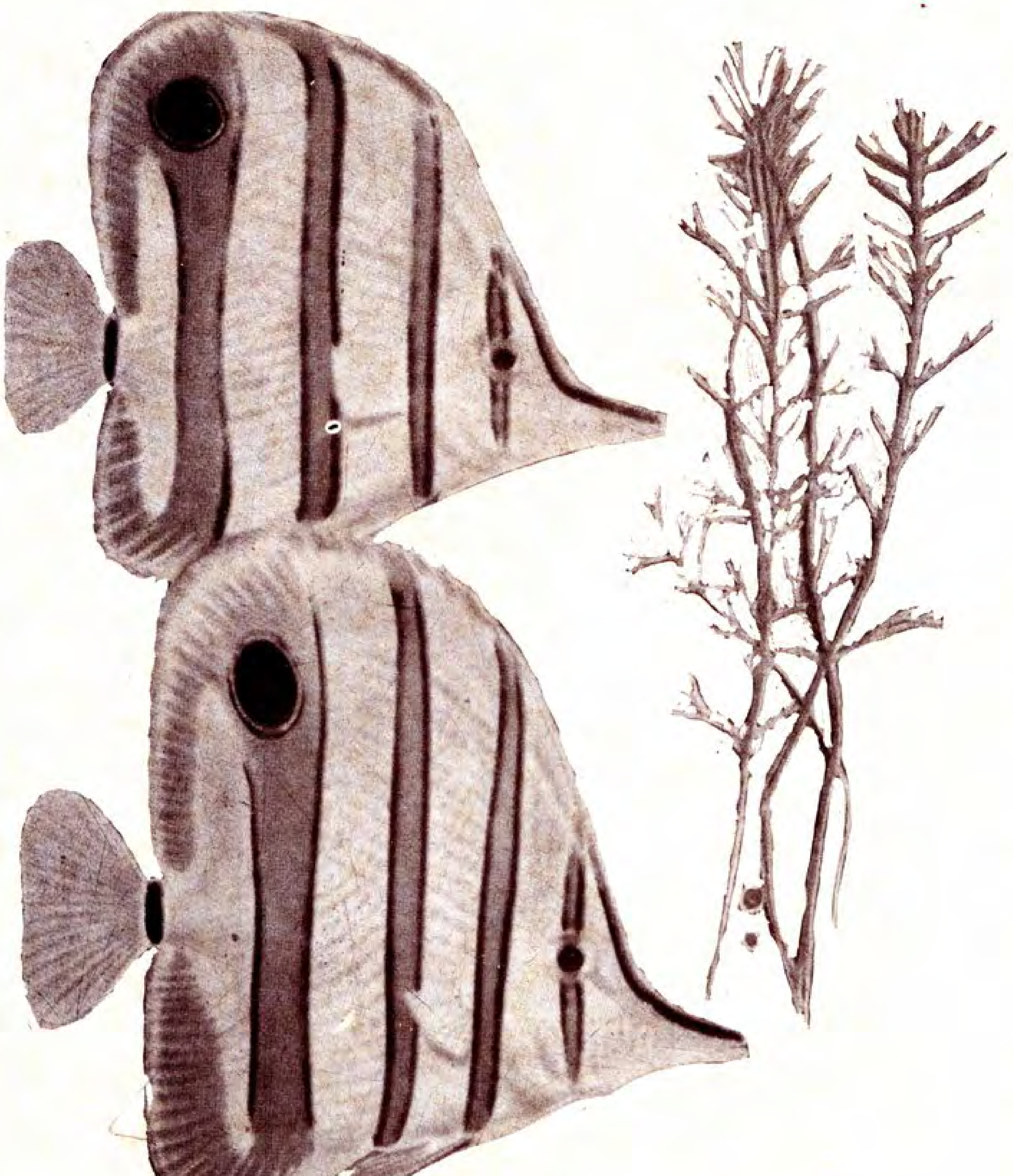
ربّاه! سأحتاج إلى نصف يوم كامل سيرًا على الأقدام لإدراك هذه القرية الصغيرة..
إلى جانب وعورة الطريق إليها! ربما أجد في أسفل طريقه.. لهيبة!..
حذاري!.. هذا ماكان ينقصني!.
فووآ ٥٥!
فووآ ٥٥!
فتاة وكلب!؟ ..إذا فهذا المكان آهل بالسكان..!..
جئت لأصحبكما. لقد أرسلتني جدتي لأن بقاءكما هنا مستحيل، وفيه خطر عليكما..
أ.. أعتقد أن الخطر قد زال لكن هذا لطيف منك على كل حال.
آه! لقد استعاد جان جيه وعيه!.. هذا زميلي. هل لك أن تشاركيني في معاونته على النهوض..؟
أوه! رأسي! بووه هوو!.. والله، لقد حالفنا الحظ..
هل أنت بخير؟.
نعم! نعم! يمكنكما أن تدعاني أسير بمفردي..
ها أنتم أخيرًا!.. أسرعوا! الوقت أزف!..
هذه جدتي..
قلت لكم أسرعوا فلم تعد هناك لحظة تضيعونها!..

يتبع

عالم الحيوان

أسماك أبودقيق

تعيش أنواع كثيرة من أسماك أبو دقيق بين الصخور المرجانية فى المناطق الحارة ، وهى من أجمل الأسماك ، وألوانها زاهية ، فى بعضها يمر بالعين خط أسود يخفيها جزئياً ، وهناك بقعة داكنة على الجزء الخلفى من الجسم ، تشبه العين إلى حد ما . وعندما تحاول سمكة مفترسة الإمساك بسمكة أخرى ، فإنها تتركها تندفع إلى الأمان ، متجهة قليلا نحوها . ويظن أن أعداء سمك أبو دقيق تخطىء الرأس على أنه ذيل ، ولذلك يكون التصويب خلفاً لا أماماً ، وفى هذه الحالة ، فإن دفعة السمكة الأمامية تجعلها تهرب من فكوك عدوها ، بدلا من الوقوع فيها .



لوبي

بريشة الفنان
ديبا



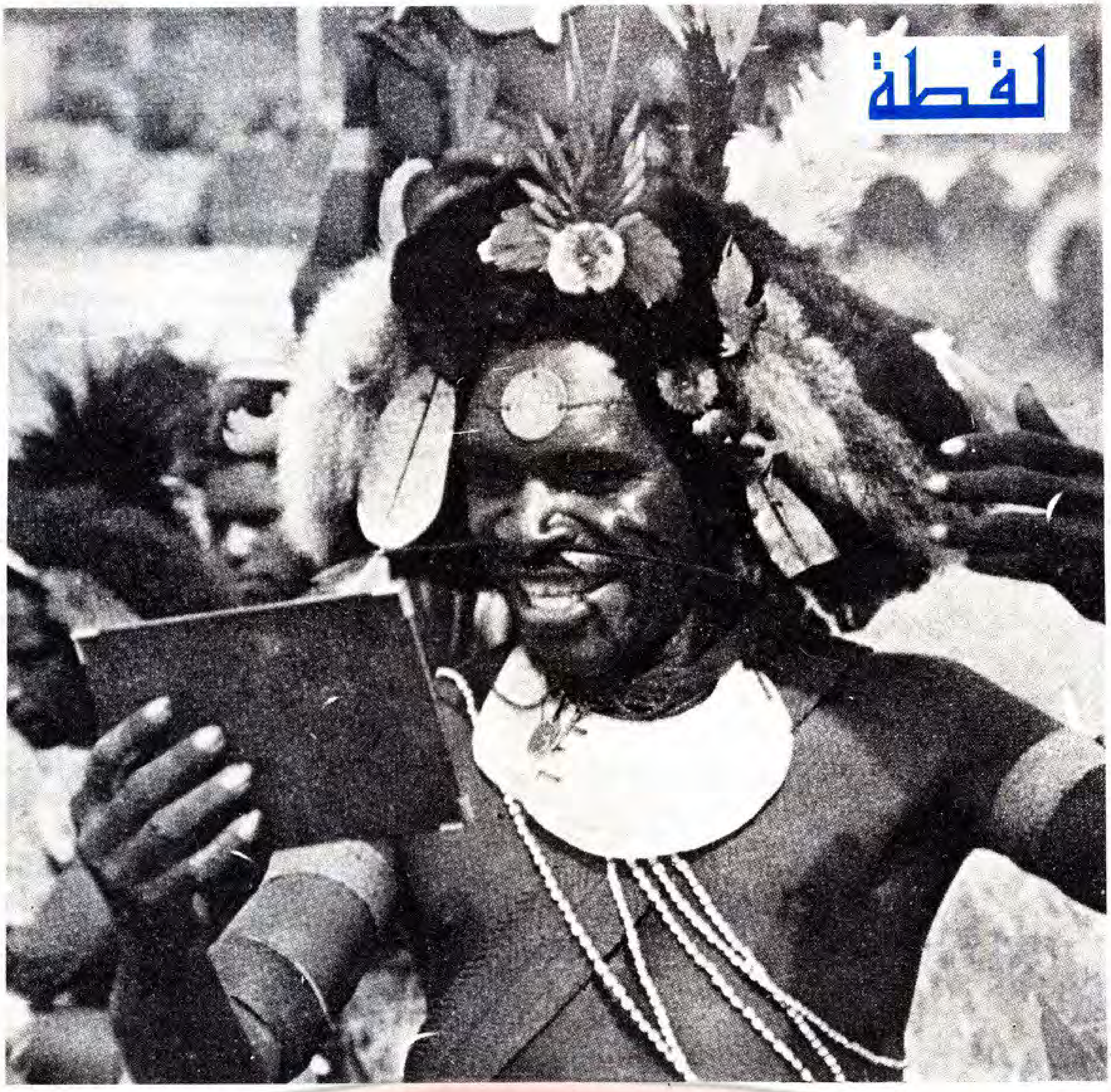
السنة السابعة العدد ٣٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب
من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة



أناقة . . !

تانتان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

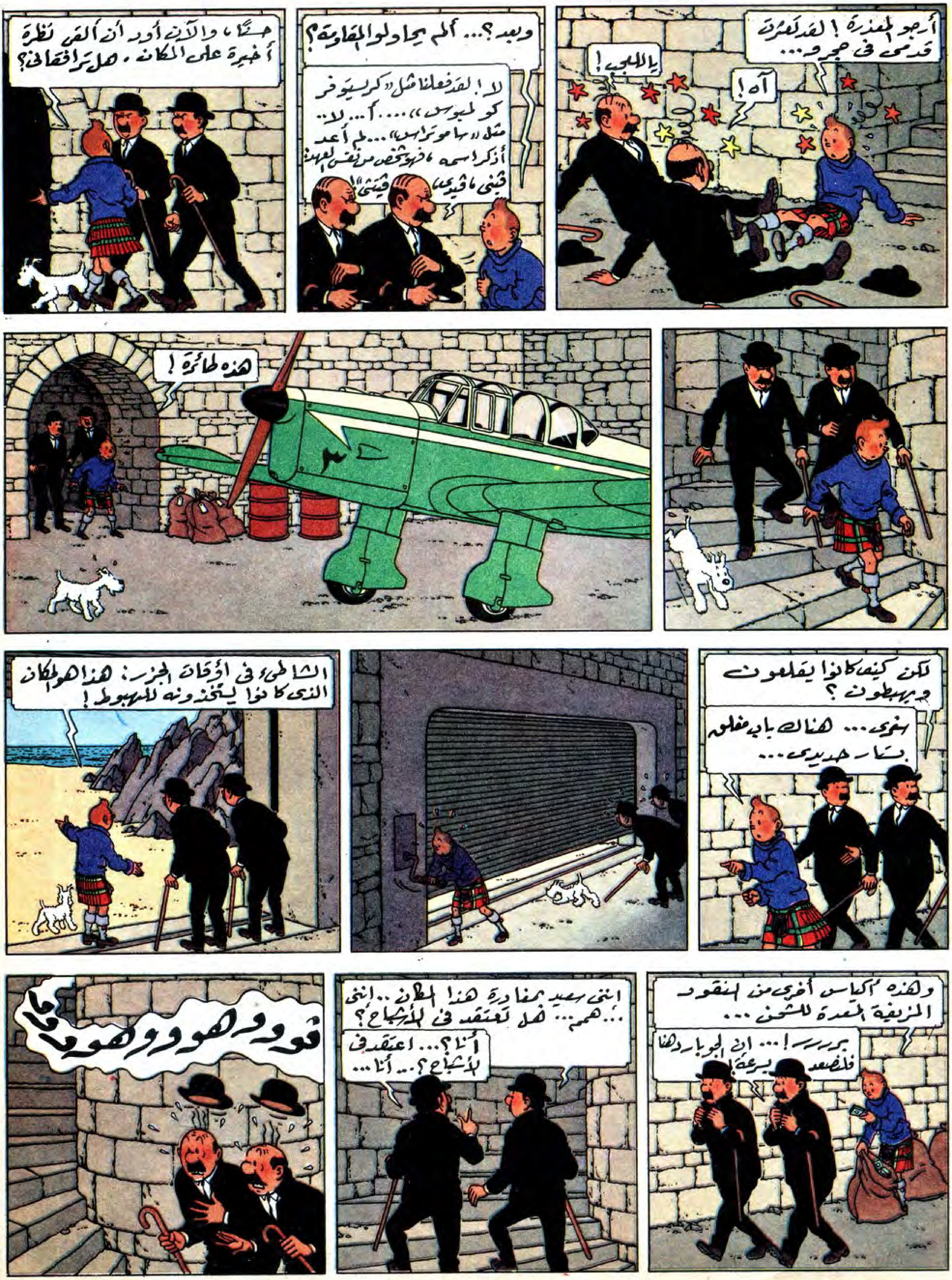
مطابع الأهرام التجارية

تان تان

بريشة الفنان : إرجيــه

حرر أفـراد العصـابة أنفسهم ، وانطلقوا لمهـاجمة « تان تان » والتخلص منـه ، لـكنه قد أبلغ الشرطة باللاسلـكي . . .




أرجو المعذرة! لقد تعثرت قدمي في حجر...
يا للعجب!
آه!
وبعد؟... ألم يحاولوا المقاومة؟
لا! لقد فعلنا مثل «كرسيو فر كو لمبوس»..... آ... لا... مثل «ساموتراس»... لم أعد أذكر اسمه، فهو شخص من نفس العهد «قبل ما قبل التاريخ»!
حسنًا، والآن أود أن ألقي نظرة أخيرة على المكان، هل ترافقاني؟
هذه طائرة!
لكن كيف كانوا يقلعون ويهبطون؟
انظري... هناك باب مغلق بستار حديدي...
الشاطئ في أوقات الجزر: هذا هو المكان الذي كانوا يتخذونه للهبوط!
ولهذه أكياس أخرى من النقود المزيفة المعدة للشحن...
بررررر!... إن الجو بارد هنا فلنصعد بسرعة!
إنني سعيد بمغادرة هذا المكان.. إنني... همم... هل تعتقد في الأشباح؟
أنا؟... اعتقد في الأشباح؟... أنا...
ڤوووهوووهوووووا


شبح!
نعم، شبح!... في السلم!..
شبح؟.... ما هذه الرواية؟
قو.. دو.. هوو..
يمكنكما أن تأتيا! ليس هناك أي خطر!
كان هذا أنين هذا الحيوان المسكين: لقد جزعت ذراعه عندما سقطتوه على درجات سلم البرج.
وماذا تنوي أن تفعل به الآن؟
سآخذه. فلو تركنا هذا القرد الغوريللا هنا، فسيموت جوعاً. أليس من الأفضل أن نهديه الى حديقة الحيوان؟
والآن صاحبنا فزورق الشرطة في انتظارنا.
وفي هذه الأثناء في هاتوك.....
نعم أيها الصحفيون الكرام. لقد اكتشف وكر المجرمين بفضلي. لقد قلت للشاب: "اذهب يا بني، هناك شيء يثير الريبة يجري في الجزيرة ... فقال: والحيوان الذي يتحدثون عنه؟" قلت له: أقاويل! لا توجد حيوانات على الجزيرة السوداء" فأجابني: "حسناً"! وعليه توجه الى الجزيرة السوداء....
لقد وصلوا!
مرحى!
ها هم!
عاش "تان تان"!
أخبرنا بما حدث يا سيد "تان تان"!
أ.... في الواقع... انه موضوع بكل بساطة....
حسناً، ماذا جرى؟.. هل منظري رهيب الى هذه الدرجة؟

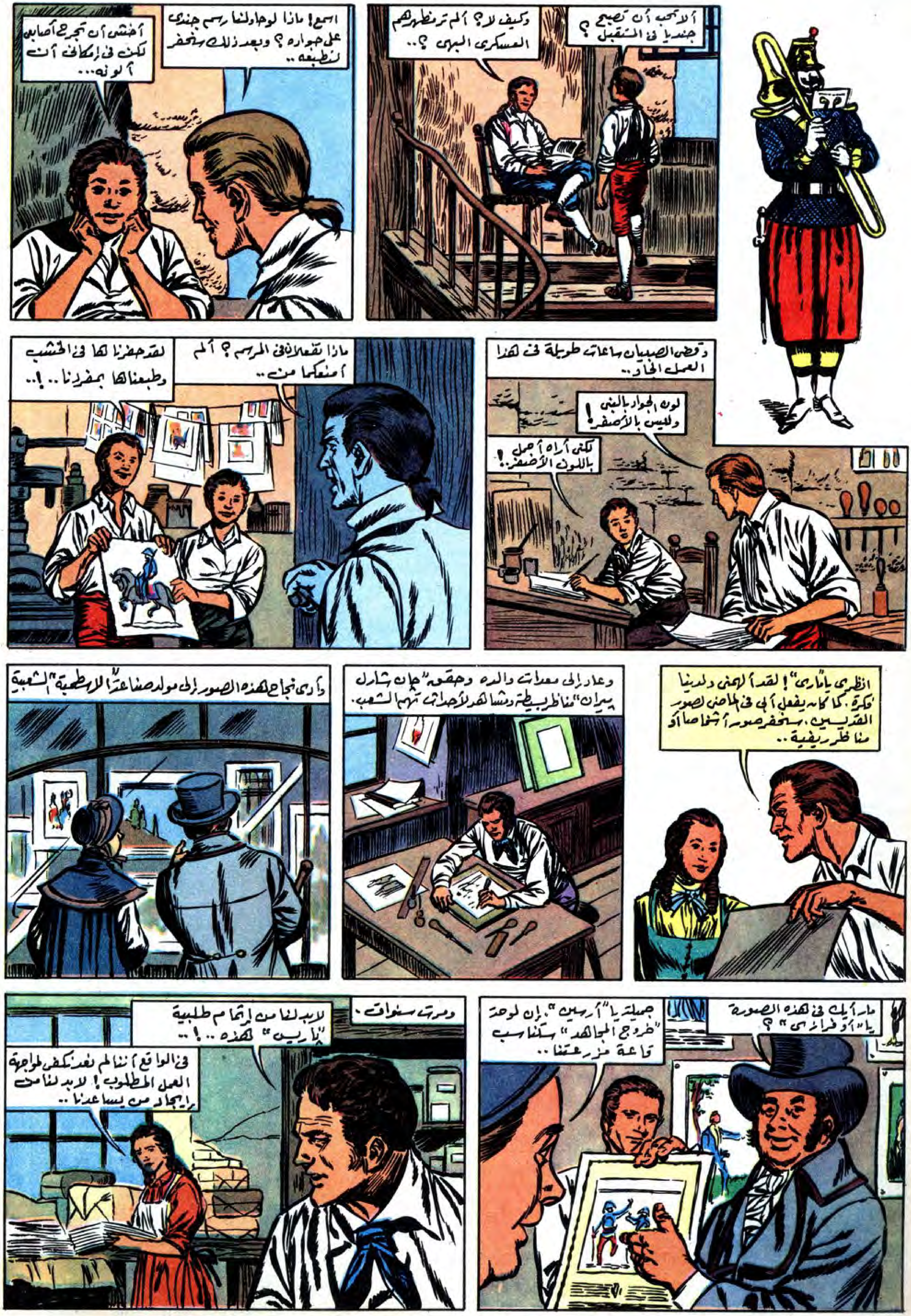

ديلي ريبورتر
طبعة جلاسجو
سر الجزيرة السوداء
عصابة عالمية لتزييف النقود ، تودع خلف القضبان
انظر المنشور على ص ١-٢-٣-٤-٥
وتحت الحراسة المشددة ، سيتخذ المجرمون الخمسة أماكنهم في سيارة السجن ، لتنقلهم إلى ايدينبورج ، حيث يقدمون للمحاكمة .
بعض نماذج من أوراق البنكنوت التي عثر عليها في الجزيرة السوداء ، كان المزيفون يرسلونها إلى أعوانهم في الخارج حيث يتولى هؤلاء توزيعها . ومن المدهش أن الأوراق كانت متقنة التزييف إلى درجة يصعب معها تمييزها من الأوراق الحقيقية
وقد عاد المخبر الصحفي «تان تان» الذي مكن الشرطة من القبض على عصابة المزيفين العالمية ، يتفقد فوراً الأماكن يستخدمه المجرمون في إرهاب صيادي المنطقة . وفي هذه الصورة ، يرى «تان تان» عند تحويه للقرد الذي اهتدى إلى حقيقة حيوان «القدرة» .
المخبر الصحفي المعروف «تان تان» يتوسط بعض رجال الشرطة الشجعان ، الذين عاونوه في القبض على أفراد العصابة ، وهم من اليمين إلى اليسار : الرائد أ . مالك جريجور ، ت . ق . بشواتي «وتان تانه» وهـ . ماكلود .
وفي اليوم التالي ...
ألن ترافقاني في العودة ؟
أ ... لا شكراً ... الطائرة ... أ ... في الواقع أننا لا نفضل طريق الجو ...
الى اللقاء !
النهاية



خالق الصور المطبوعة في "إبينال".




سنتقدم بشكوى إلى ضباط الأمن..
إنك لا تخيفني فمازال في بلادنا يوجد قضاة شرفاء
وبعد أسبوع مثل "بيلران" أمام هيئة المحكمة..
لقد وجه إلي زميلي الشتائم والتهديدات..
بعد سماع المناقشة يتضح لنا أنك قد ضربته بدون وجه حق، تذكارا عزيزا على المتهم.. وهذا يبرر ثورته ...
وترى المحكمة بإجماع الآراء أن المتهم مواطن صالح.. وتحكم ببراءته.
هذا كثير! لكنني لن أعتبر نفسي مهزوما..!
فلنتوجه إلى "بروتوس" إنه ابن أخي العمدة وسكرتير نادي "الجاكوبان"...
وبالفعل في حضرة لجنة النادي الثوري
أيها المواطنون كيف تجردونني من امتياز الإتجار في البطاقات المطبوعة..؟
لقد ألغيت جميع الامتيازات منذ الرابع من أغسطس..
واعتبر نفسك محظوظا أن المسألة قد انتهت عند هذا الحد..!
لكن هذا هو مصدر رزقي الوحيد.. وأنا عائل الأسرة ...
ماذا سيكون مصيرنا يا عزيزتي "ماري"؟
اطمئن! إن الله سيعيننا..
وبعد أيام من هذه الأحداث ظهرت مجموعات المتطوعين من جيش "القوح" في شوارع "إبيفال"..
إلى أين يذهب هؤلاء الجنود يا أبي..!
إلى الجبهة ليدافعوا عن الوطن يا بني!


ألا تحب أن تصبح جنديا في المستقبل ؟
وكيف لا ؟ ألم ترمظهرهم العسكري البهي ؟..
اسمع ! ماذا لو حاولنا رسم جندي على جواره ؟ وبعد ذلك سنحفر لنطبعه ..
أخشى أن تجرح أصابعي لكن في إمكاني أن ألونه ...
وقضى الصبيان ساعات طويلة في هذا العمل الجاد ..
لون الجواد بالبني وليس بالأصفر !
لكني أراه أجمل باللون الأصفر .. !
ماذا تفعلان في المرسم ؟ ألم أمنعكما من ..
لقد حفرنا لها في الخشب وطبعناها بمفردنا .. ! ..
انظري يا "ماري" ! لقد ألهمني ولدينا فكرة . كما كان يفعل أبي في الماضي لصور القديسين . سنحفر صوراً أشخاصاً أو مناظر ريفية ..
وعاد إلى معدات والده وحققه "جان شارل بيران" مناظر بسيطة ومشاهد لأحداث تهم الشعب .
وأدى نجاح هذه الصور إلى مولد صناعة "الوطنية" الشعبية
ما رأيك في هذه الصورة يا "أوفرازي" ؟
جميلة يا "أرسين" . إن لوحة "خروج المجاهد" ستناسب قاعة مزرعتنا ..
ومرت سنوات .
لابد لنا من إتمام طلبية "أرسين" هذه .. ! ..
في الواقع إننا لم نعد نكفي لمواجهة العمل المطلوب ! لابد لنا من إيجاد من يساعدنا ..


غذّت عملية التعبئة للحروب الإمبراطورية تدحرجت البلاد منه أخذ الحرفيين
وفي ذات يوم ..
إنك تبدو مرهقاً أيها الجندي. ماذا لو دخلت داري لتتناول بعض المرطبات ..
هل خضت معارك كثيرة مع الإمبراطور ؟
كلها ! ولا يمكن أن تتصور البطولة والشجاعة التي أظهرتها قواتنا ..
كان يجب أن تكون قد شاهدت معركة "إيينا" لترى كيف كان قائدنا تصيد القامة بحركة واحدة من فوق جواده يأمر حرسه بالهجوم على القناصة
هل كان المشهد الذي تصفه بهذه الصورة ؟ ..
رباه ! والله يا صديقي كأني أحياه من جديد ! ..
ابقَ عندي يا رفيقي ! .. ولنعمل سويّاً كي نروي على الشعب الفرنسي اللحظات العظيمة التي عاشها الجيش الإمبراطوري البطل ...
وهكذا أعطى الجندي السابق "أنطوان ريقبيه" دفعة جديدة لمطبعة "بيلران" ..
يا إلهي .. لقد طلبت جديدة ب .. نسخة من معركة "أوسترليتز" !
وتناولت الصور المطبوعة جميع المجالات : التاريخي والديني والفكاهي والاجتماعي
لقد تقدم من كانوا لا يرغبون في الدفع يا سيدي !
أعرف يا "نيقولا" أن الصورة تروي مقتل من كان يبيع بالأجل .
النهاية

ألدن شيڤاليه

تقرر إقامة سباق كأس « أمريكا فى قلب المدينة كما يحدث فى موناكو . وفى هذه المدينة ، مازال المعتدى على سيارة « آلان » . . .



ألدن شيڤاليه




اللعنة ! من ! ؟
هذا ما أود أن أعرفه .. !
فروووو
لكن ...
فرواآب فروووو
إنه مجنون.
وبالفعل انطلق سائق "الفولجورا" المجهول فى طريق السباق ...
السيارة الفولجورا الأخرى يجب أن ألحق به .. !
فولجورا
تكساكو
وكأن الرجل كان يجد صعوبة فى الانطلاق بسرعة فقد أخذ يتقدم ببطء ..
فروووب فروووب
لكن ما أن أدار "آلان" محركه ..
روووم
فرووآب
كأنه كان ينتظرنى .. لقد انطلق الآن
بمعنى الكلمة !
فروووو
راآآآآآ



وبدأت منافسة عجيبة بين السيارتين "الفورمولا".."..!
روووويدن
ڤرووو آووف
فورمولا
جود يير
وأنهت السيارتان "الفورمولا" دورة بأقصى مالديها من طاقة... وكان على سيارة "آلان" التي تقل عن مثيلتها كفاية، أن تكتفي بأن تظل في أعقاب الأولى..
لكن من الذي يقودها؟.. من المؤكد أنه شخص محترف.. هل هو "كاسيل"؟ في دور تحدي؟..
وبينما...
لكن، رباه، أين كنتم؟ ألم تروا أن أحدًا قد انطلق بالفورمولا"؟..
كنا قد ذهبنا لتناول بعض المرطبات!
تكساكو
إذا صح ذلك، فلابد أن يكون قد فقد عقله! أو أنه ينوي التخلص مني نهائيًا، مادام قد أصبح مستبعدًا في جميع الحالات
واستمر الصراع العنيف في حلبة السباق، أمام أعين المشاهدين المذهولة..
وانساق "آلان" في لعبة التحدي هذه، ورغم ماكانت سيارته تواجه من معوقات، فقد بذل مافي وسعه للتقدم على سيارته الأصلية
ماغرضه من هذا؟ هل يريد أن يثبت لي أنه الأفضل إذا تعادلت كفاءة السيارة؟.. أو...

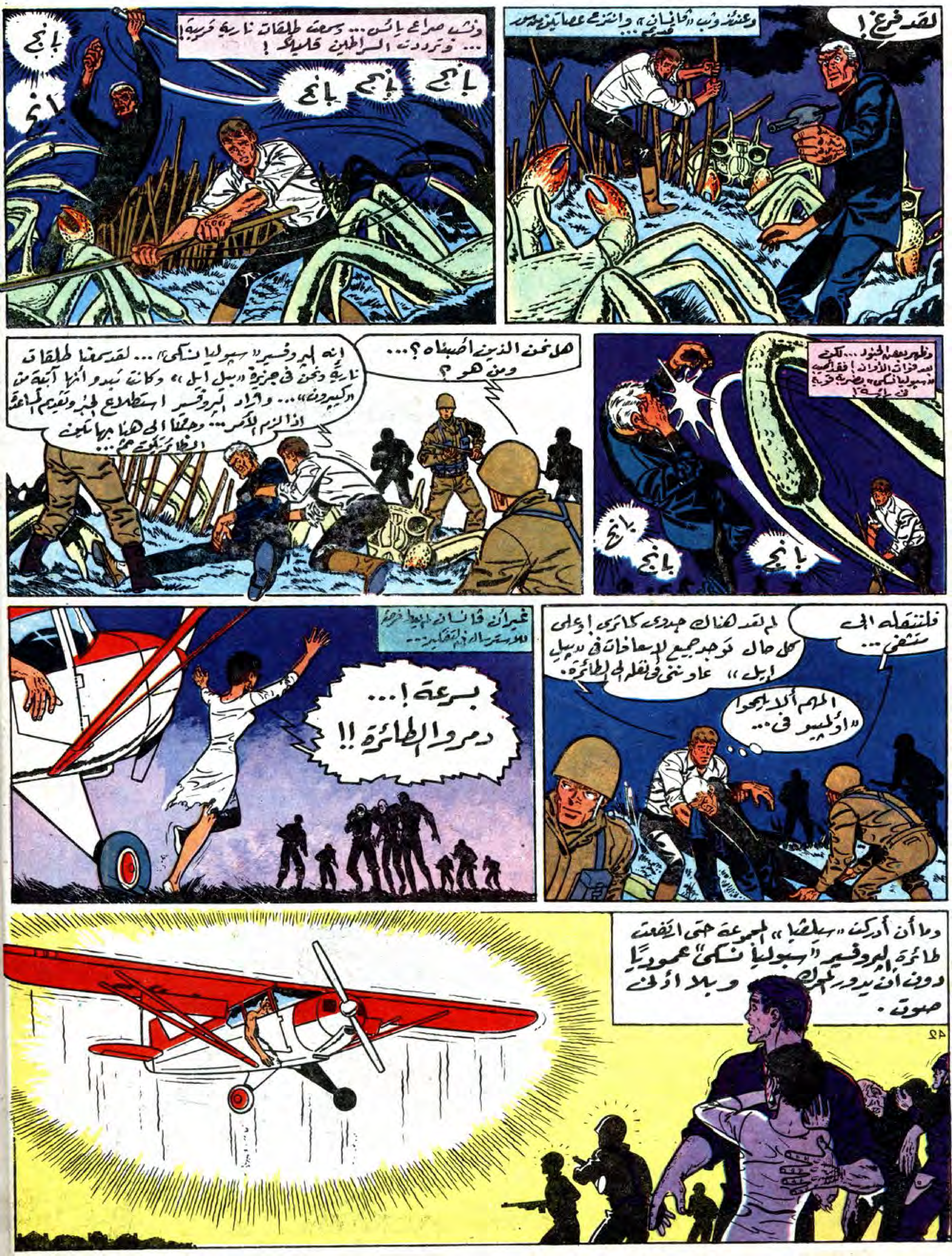
يتبع

فانسان لارشيه

هرب سپوليانسكى بالطائرة آخذاً معه « أولمبيو » لكن « ڤانسان » انطلق يطارده بالطائرة الأخرى . وفى سماء « كيبرون » . . .



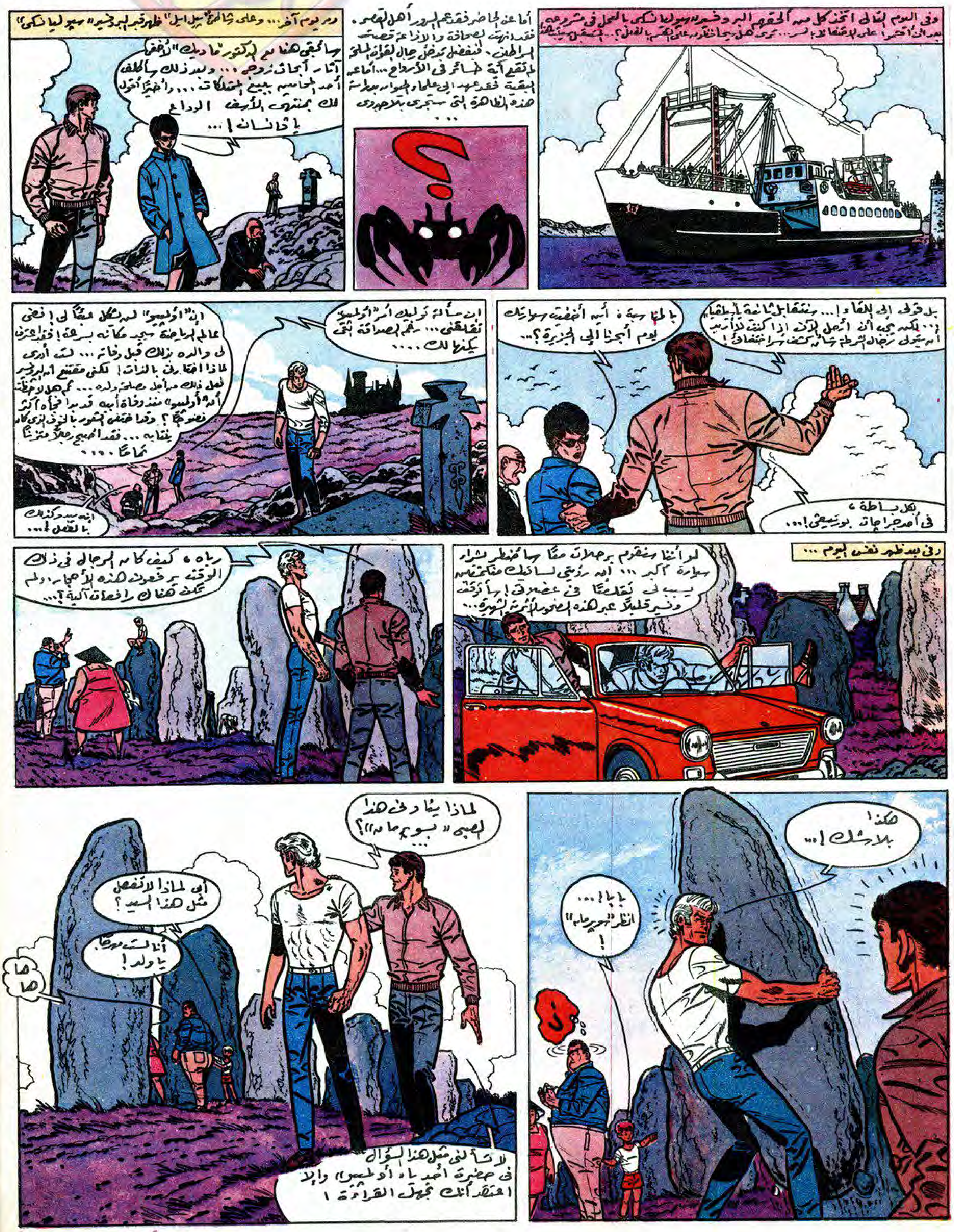
فانسان لارشيه



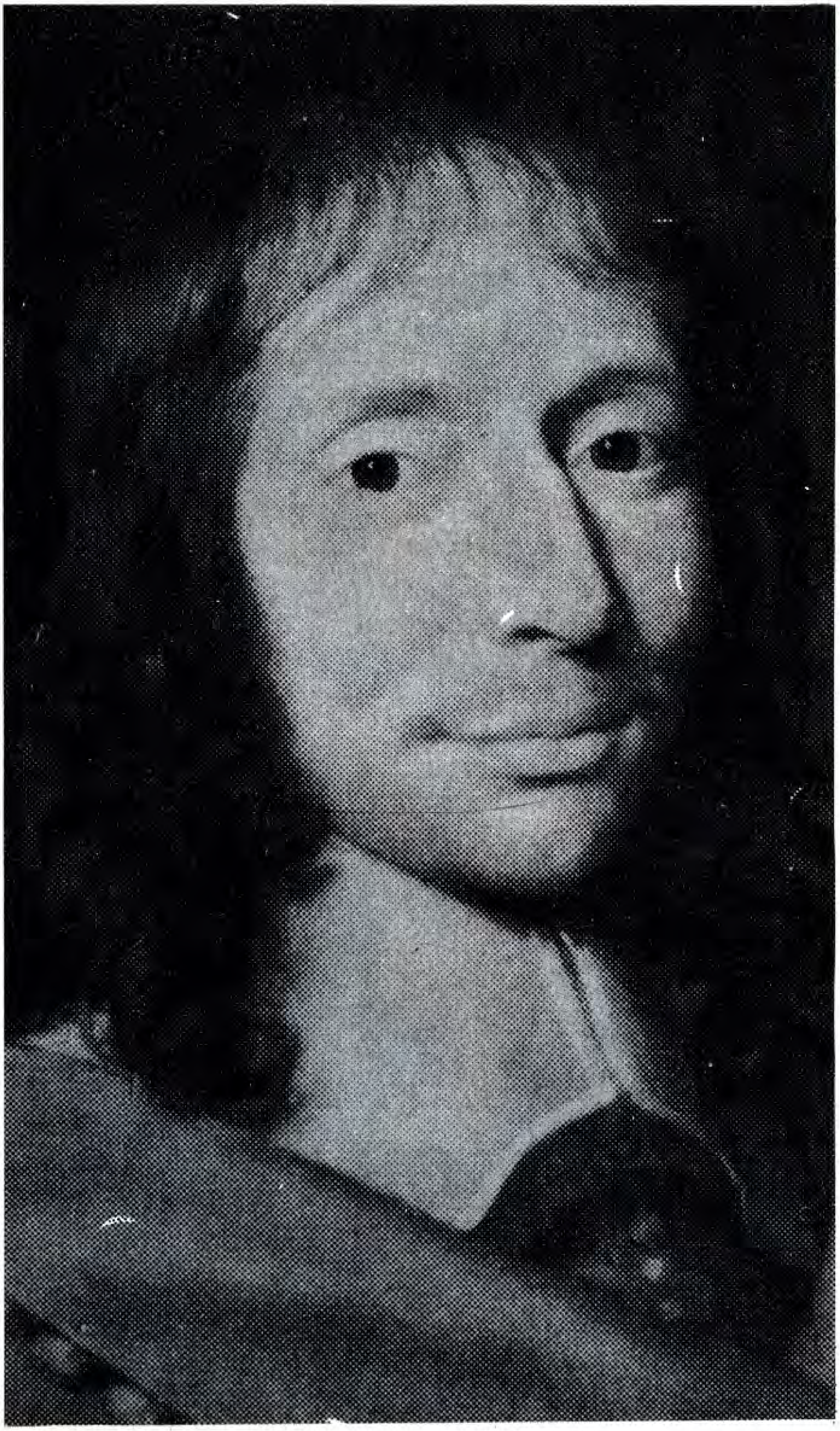
"الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤"






وفي اليوم التالي اتخذ كل من الحقوقي البروفسير "سيريل لابانكس" بالعمل في مشروعه بعد أن أصروا على الاحتفاظ بالسر... ترى هل سيحافظ على السر بالفعل؟.. المستقبل سيجيبنا
أما عن الحاضر فقد عم السرور أهل القصر، فقد انهالت الصحافة والإذاعة تقصص الراهبين، فبفضل تدخل رجال القوات المسلحة لم تقع أية خسائر في الأرواح... أما عن البقية فقد عهد إلى علماء الحيوان بدراسة هذه الظاهرة التي ستجرى بلا جدوى ...
ومن يوم آخر... وعلى شاطئ "بيل إيل" ظهر قبر البروفسير "سيريل لابانكس"
سألتقي هنا مع الدكتور "ماديك" لأكمل أنا أبحاث زوجي... وبعد ذلك سأكلف أحد المحامين ببيع الممتلكات... وأخيرًا أقول لك بمنتهى الأسف الوداع يا فانان!...
بل قولي إلى اللقاء!... سنتقابل ثانية بالطبع... ولكن يجب أن أرحل الآن إذا كنت لا أريد أن يتحول رجال الشرطة ثانية كشف سر اختفائي!
بالمناسبة، أين أخفيت سيارتك يوم أبحرنا إلى الجزيرة؟...
بكل بساطة، في أحد جراجات "بوتيمش"!...
إن مسألة توليك أمر "أوطميو" تقلقني... رغم الصداقة التي تربطه لك....
إن "أوطميو" لم يشكل عبئًا لي! فهو عالم الرياضة سيجد مكانته بسرعة! فقد اعترف لي والده بذلك قبل وفاته... لست أدري لماذا اختارني بالذات! لكنني مقتنع أن البروفسير فعل ذلك من أجل مصلحة ولده... ثم هل لاحظت أن "أوطميو" منذ وفاة أبيه قد بدا فجأة أكثر نضوجًا؟ وقد اختفى الشعور بالخوف الذي كان ينتابه... فقد أصبح رجلاً متزنًا تمامًا....
إنه يبدو كذلك بالفعل!...
وفي بعد ظهر نفس اليوم...
لو أننا سنقوم برحلات معًا سأضطر لشراء سيارة أكبر... إن رؤيتي لساقيك منكمشتين يسبب لي تقلصًا في عضلاتي! سأتوقف ونسير قليلاً عبر هذه الصخور الأثرية الشهيرة...
رباه، كيف كان الرجال في ذلك الوقت يرفعون هذه الأحجار، ولم تكن هناك رافعات آلية؟...
هكذا بلا شك!...
بابا!... انظر "جوبرمان"!
لماذا ينادي هذا الصبي "سوبرمان"؟...
أبي لماذا لا تفعل مثل هذا السيد؟
أنا لست سوبرمان يا ولد!
ها ها
لا تسألني مثل هذا السؤال في حضرة أحد يا "أوطميو"! وإلا اعتقد أنك تجهل القراءة!

النهاية



پاسكال

ولد « بليز پاسكال » فى « كلير مون فيران » عام ١٦٢٣ ، وأبدى منذ طفولته إمكانيات مذهلة فى مجال الرياضيات ، وقد اكتشف أول نظريات أقليدس دون أن يتلقى أية مبادىء عن الهندسة . ومن الغريب أنه اخترع وهو فى الثامنة عشر من عمره الآلة الحاسبة وكان يوجه وهو فى الثالثة والعشرين تجارب فى علم الطبيعة . وكان « پاسكال » مسيحياً بالوراثة وبلا حمية ، إلا أنه سرعان ما أدرك ضرورة أن يهب نفسه كلية إلى الله سبحانه وتعالى إلا أنه لم يستمر طويلا فى هذا المجال . إذ وقع فريسة المرض ، وطلب منه الأطباء أن يشغل أوقات فراغه ، فأخذ يختلط بالصالونات من بينها صالون مدام « دى سابليه » ، وفكر فى الزواج . إلا أنه كان هناك شيئاً عميقاً يكمن فى نفسه : الفوز برحمة الله ورضائه وربما كان لشقيقته الراهبة فى « پور رويال » أكبر الأثر فى اتجاهه إلى الله ، أو لكونه نجا بأعجوبة من حادث كاد يذهب ضحيته ، فانصرف عن حياة الدنيا ، ولجأ إلى صومعة فى « پور رويال » ، حيث مكث فى جو دينى يتفق مع استعداده تماماً . وقد هاجمه المرض ولكنه ظل يعمل ، ولم يتسن له أن ينهى عمله ومات عام ١٦٦٢ .

نهر السين



▲ سان سين لاباى ، حيث ينبع نهر السين

السين هو أهم أنهار فرنسا ، وهو ليس كبيراً جداً شأن أنهار أوروبا ، سواء فى عرضه أو فى طوله ، ولكنه يربط بين بعض أغنى مناطق فرنسا وبين العاصمة ، ثم يصلها عن طريق روافده ، وقنواته ، بالمجارى المائية الداخلية فى بلجيكا ، وهولنده ، وألمانيا .

ويمتد نهر السين قرابة ٧٦٨ كيلو متراً عبر الشمال الشرقى من فرنسا ، من سهل لانجر فى بورجانديا إلى ميناء الهافر ، مخترقاً مناطق بورجانديا ، وشامپانيا ، وإيل دى فرانس ، ونورمانديا ، ماراً بمدينتى پاريس وروين الكبيرتين . وهو يروى بوساطة روافده ، معظم المنطقة الشمالية الشرقية من فرنسا وحوض پاريس .

البداية السريعة :

يقع منبع نهر السين على مبعدة ٤٩,٦ كيلو متر شمال ديچون ، بالقرب من قرية سان سين لاباى فى كهف صغير تنبت فيه أشجار الصنوبر .

وعلى عهد الرومان ، كان نهر السين يعبد باعتباره إلهة (دى سيكوانا) ، ويقوم بالقرب من منبعه معبد رومانى محفور فى الصخر . وخلال الـ١١٢ كيلو متراً الأولى من مجراه ، يتجه النهر بوجه عام من الجنوب الشرقى إلى الشمال الغربى ، منحدراً بسرعة معتدلة . وتساعد تضاريس سهل لانجر المرتفعة نسبياً على سقوط الأمطار ، فيجرى أكثرها فى نهر السين ونهرى الأورس والأوب المحاذين له . ويطلق على هـذه المنطقة من بورجانديا إسم مونتاق (الجبل) ، والأرض فى هذه الناحية مغطاة بنبات الخلنج والغابات .

ويمتد السين بعد مونتانى إلى ڤاليه ، وهى منطقة رطبة تغشاها الغابات ، ثم تخترق مدينة شاتييو سيرسين الصغيرة بكنيستها الجميلة ، التى يرجع عهدها إلى القرن العاشر . وفى هذه المرحلة ، ينحدر النهر انحداراً شديداً لكيلو مترات قليلة ، ينهى بها أسرع شطر فى مجراه . ومن هذه النقطة وما يتلوها ، يخترق النهر أرضاً مستوية نسبياً ، وتجرى ببطء معتدل ، ويطرد حجمه اتساعاً ، بروافده العديدة .

وعند بارسير سين يخترق النهر كوت دى بار ، وهى عدة مجموعات من التلال ، تكون خندقاً متحد المركز يدور بپاريس . ومع ذلك فقـد تآكلت هـذه التلال وانبرت ، ولذلك يخترقها النهر ، دون أن يغير اتجاهه ليصل إلى شامپانيا .

الأراضى الرديئة :

فى البداية ، يخترق نهر السين شامپانيا إيميد ، وهى منطقة رطبة وخصبة ، ولكنه لا يلبث ، وقد ازداد اتساعاً بفروعه ، أن يمتد إلى سهل كبير مجدب طباشيرى التربة ، كنى باسم كريه هو شامپانيا بوييز (وهذا اللفظ الفرنسى يترجم عادة إلى عبارة « الأراضى الرديئة ») . ولقد كانت وديان السين والمارن دائماً أرضاً خصبة خضراء ، غير أن السهل كان يستخدم أساساً منذ قرون لتربية الماشية ، ولكن التحسينات العصرية فى الأساليب الفنية للزراعة ، أحالت هـذه « الأراضى الرديئة » ، إلى منطقة غنية بزراعة القمح .

وتروى ، عاصمة مقاطعة شامپانيا القديمة ، هى أول مدينة كبيرة يخترقها نهر السين . وقد توالت أجيال ، والماشية التى ترعى أرخص شامپانيا بوييز تزود تروى بالصوف لتصنيعه ؛ أما اليوم ، فهى تصنع الملابس المشغولة من التريكو ، والجوارب ، والمنسوجات ، وآلات النسيج .

وفى العصور الوسطى ، على عهد الكونتات



القديم المعروف باسم شاتييو سيرسين

حكام شامپانيا ، اشتهرت تروى بمهرجاناتها الكبيرة ، وكان أحدها – وهو « المهرجان الساخن » يعقد من يونيه إلى سبتمبر ؛ أما الثانى ، أى « المهرجان البارد » ، فكان يعقد من نوفبر إلى يناير . وكانت هذه المهرجانات تجتذب إليها التجار من جميع أرجاء أوروپا ، وأصبحت طريقة الوزن المستعملة فى تروى ، هى الأنموذج السائد فى أوروپا ، والمعروف باسم « وزن تروى » .

وخلال حرب المائة عام ، أصبحت تروى مقر الحكومة الملكية الفرنسية ، وذلك فيما بين عامى ١٤١٩ و ١٤٢٥ . وفى ١٤٢٠ ، اعترفت معاهدة تروى بهنرى الخامس وريثاً لعرش فرنسا وفى عام ١٤٢٩ ، استولت چان دارك على المدينة وفى تلك السنة ، كرست بحضورها الكاتدرائية القوطية الرائعة المشيدة فى عام ١٢٠٨ .

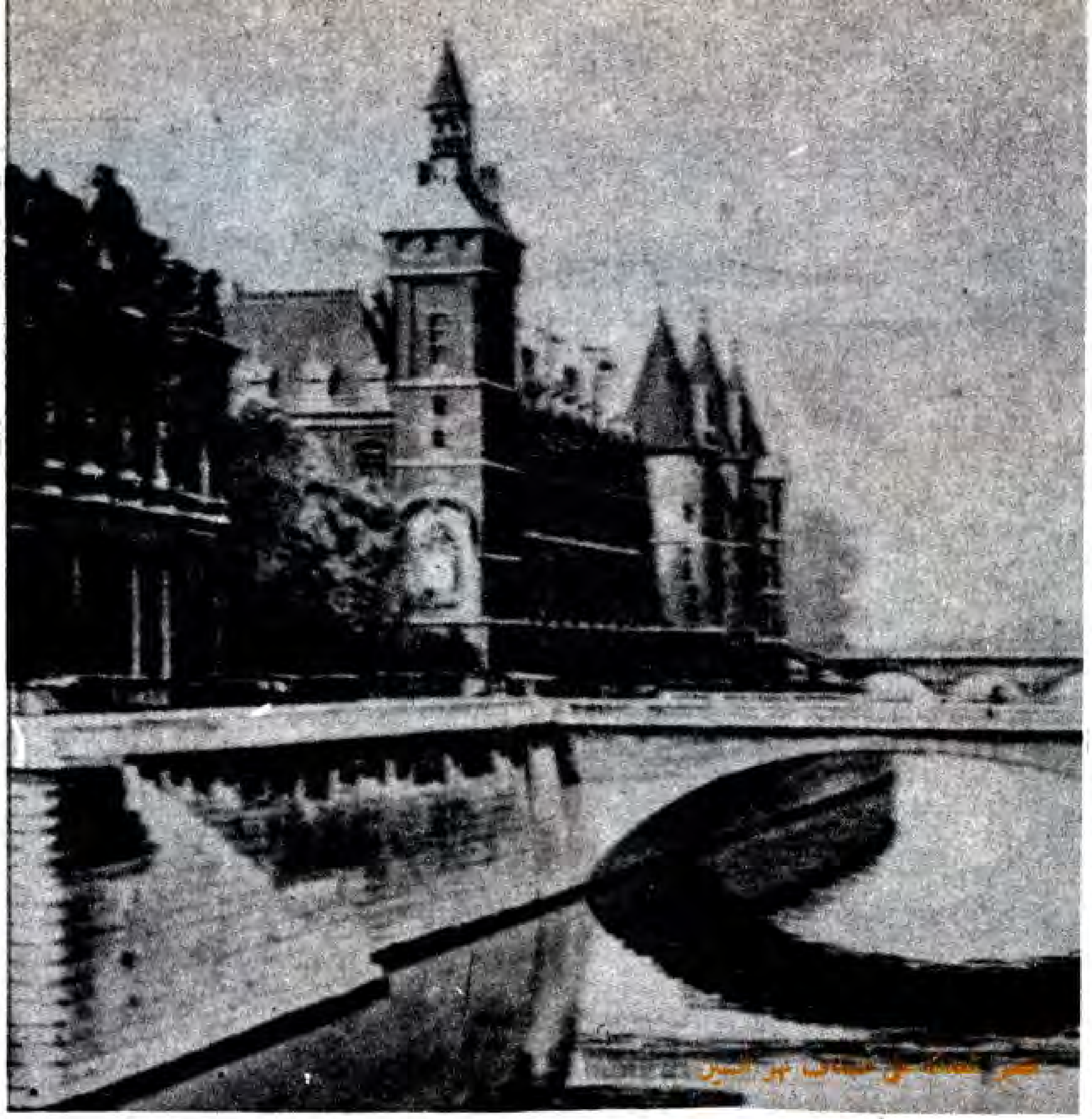
وكانت فى تروى فى القرن السادس عشر مدرسة شهيرة للنحت ، بيد أن شهرتها اضمحلت فى القرن السابع عشر ، ورغم الجهود المبذولة لإنعاش التجارة بإحياء مهرجاناتها ، فإنها لم تستعد أبداً شهرتها كاملة .

وتنتهى أراضى شامپانيا پوييز المملة ، بسلسلة أخرى من التلال ، معروفة باسم « إيل دى فرانس » . وتقوم هذه التلال عائقاً أمام نهر السين فينحرف مجراه بمحاذاتها إلى الجنوب الغربى . وبالقرب من روميلى يلتقى بنهر الأوب ، وعند مونترو ، حيث يتلاقى نهر السين ويون يتحول السين مرة أخرى إلى الشمال الغربى .

وعند الشمال الشرقى ، تقع منطقة برى ، التى ينتمى شرقها إلى شامپانيا ، وغربها إلى إيل دى فرانس (وإيل معناها جزيرة ، ويقصد بها هنا الأرض الواقعة بين الأنهار ، لا الجزيرة بمعناها المعروف) . وقد اشتهرت برى بصوفها ، غير أنها اليوم مشهورة بمنتجات الألبان ، وخاصة الجبن .

وإلى الجنوب الغربى من السين ، تقع غابة فونتينبلو بقصرها الفخم ، وكذلك منطقة بوس ، وهى سهل كلسى (جيرى) فسيح الأرجاء ، ينتج القمح بكميات هائلة ، حتى لقد كنى باسم « صومعة غلال فرنسا » ، كما تزرع هناك أيضاً كميات وفيرة من بنجر السكر .

وعندما يقترب السين من پاريس ، يشق مجراه الضواحى ، فهناك مدن مثل ميلو المشيدة على جزيرة فى النهر ، وأيضاً كوربى الواقعة على



مسافة ٢٨,٨ كيلو متر فقط من پاريس ، وهى مدن صناعية مزدحمة . والحقول المنبسطة هناك مكتظة بالمصانع وساحات الأسواق ، التى تمد أسواق پاريس بحاجتها . ولا تلبث الضواحى أن يندمج بعضها فى بعض ، ثم يلتقى السين بالمارن ، ويشق النهر العظيم طريقه إلى العاصمة .

السين فى پاريس :

يقال إن مصر هبة النيل ، وبالمثل يمكن أن يقال إن پاريس هبة السين ، لأن أهميتها تعزى ، إلى حد بعيد ، إلى هذا النهر الذى يربطها بالمناطق المجاورة وبالبحر . ولقد كان أول جزء أنشىء من پاريس هو « إيل دى لاسيتيه » ، وهو عبارة عن عدة جزر فى السين ، ثم امتدت رقعته إلى الضفة اليسرى من النهر ، ثم إلى الضفة اليمنى ، وشيئاً فشيئاً ، تجمع فى القرى التى تمتد على طول المنحنى الكبير للسين عند هذه النقطة .

وعندما يخترق السين مدينة پاريس ، يمر أولا بأفنية الشحن الكبيرة ، ومستودعات التخزين فى برسى ، ومحطة استورليتز ، ثم يجرى فى قلب المدينة عبر إيل سان لويس بمبانيها ، الأنيقة ، التى ترجع إلى القرنين السابع عشر والثامن عشر . وهناك جسر يصل هذه الجزيرة بجزيرة ، المقامة فيها كاتدرائية نوتردام الرائعة ، ببرجيها القوطيين ودعاماتها الباسقة ، التى تبدو وكأنها مجاذيف غائصة فى السين . وإلى اليسار ، يقوم جبل سانت چنڤييڤ الذى تتوجه قبة الپانثيون ، أما إلى اليسار فيقوم تل مونمارتر . وتوجد فى إيل دى لاسيتيه أيضاً بعض مبانى پاريس التاريخية . ومنها قصر العدالة ، وبوابة پاريس البغيضة (كونسيرچيرى) ، وكنيسة سان شاپيل . وفى أقصى إيل دى لاسيتيه ، يمتد جسر پونيف ، وهو أقدم جسور پاريس بالرغم من اسمه . والآن ننتقل إلى متحف اللوڤر العظم ، وميدان الكونكورد الذى صممه المهندس المعمارى جابرييل ، فى عهد لويس الخامس عشر . وإلى شمال ميدان الكونكورد ، تقوم كنيسة مادلين ، بينما يقوم إلى الجنوب ، عبر النهر ، قصر بوربون ، مقر الجمعية الوطنية وكلاهما مصمم على نمط المعابد الكلاسيكية .

وتمتد على ضفاف السين طرقات فسيحة ، وتحتها على امتداد النهر نفسه أرصفة تظللها الأشجار ، لها مراس لقوارب الرحلات المتعددة ، التى تنقل السائحين فى النهر ذهاباً وإياباً .

ويخترق نهر السين ، فى الوقت الحاضر ، الحى التجارى فى پاريس ، والضواحى السكنية الغنية فى پاسى وأوتيى ، ثم يمتد إلى الضواحى الصناعية فى الغرب ، المشيدة فيها مصانع سيارات سيتروين ورينو . وبعد أن يواصل مجراه عبر مدينة سيڤر الشهيرة بصناعة الخزف ، ومدينة پواسى بما فيها من مصاهر الحديد ومصانع المعادن ، يأخذ مجراه فى التعرج تعرجات كبيرة .

العلوم ... والحياة

المغنطيسية الكهربائية

فى عام ١٨٢٠ توصل العالم الدنمركى « هانز كريستيان أورستد **Hans Christian Oersted** إلى اكتشاف هام جداً: فلقد لاحظ أن المغنطيسيات تتأثر بالتيار الكهربائى المار فى سلك .

يمكنك أن تجرى تجربة أورستد بنفسك . أحضر بطارية ٣ ڤولت ، وسلكاً نحاسياً ، وبوصلة جيب صغيرة . أوصل إحدى نهايتى السلك بأحد طرفى البطارية وضع السلك فوق البوصلة . ثم لامس نهاية السلك الحرة بالطرف الآخر للبطارية . ستغير إبرة البوصلة اتجاهها . عند إبعاد نهاية السلك تعود الإبرة إلى وضعها الأصلى . (لاتترك البطارية موصلة لفترة طويلة وإلا فإن شحنتها ستنفد) .

توضح هذه التجربة أن سريان التيار الكهربائى ينتج مجالا مغنطيسياً . وشكل هذا المجال لايشبه مجال المغنطيس المستقيم أو المغنطيس الذى على هيئة حدوة الحصان ، ولكن له نفس الخواص . والواقع أنه من الممكن جعل تيار كهربائى مار فى سلك يقوم بدور مغنطيس عادى .

إذا لففت سلكاً طويلا حول قلم رصاص فستحصل على « ملف لولبى » **Solenoid**. مرر تياراً كهربائياً خلال الملف ، وضع كل طرف من طرفيه على التوالى قريباً من إبرة البوصلة ستجد أن أحد طرفى الملف يجذب القطب الشمالى للإبرة ، وأن الطرف الآخر يؤدى إلى تنافره . إن الملف اللولبى له قطبان شمالى وجنوبى ، تماماً كقطبى المغنطيس المستقيم .

تحقق مما يحدث عندما تغير اتجاه التيار عن طريق عكس توصيل البطارية. إن المغنطيسية التى ينتجها تيار كهربائى تسمى « المغنطيسية الكهربائية ؟» **electromagnetism** ، أو «الكهرومغنطيسية».

تزيد المغنطيسية الكهربائية للملف اللولبى إذا كان ملفوفاً حول قطعة من مادة مغنطيسية ، تسمى فى هذه الحالة « القلب » **Core** . وإذا لففت عدة لفات من سلك حول مسمار طويل من الصلب ، وأوصلت نهايتى السلك ببطارية ، فسينتج مجال مغنطيسى قوى . والمغنطيس الذى من هذا النوع يسمى « مغنطيساً كهربائياً » **electromagnet**.

إذا قطعت التيار (بفصل السلك عن البطارية) فلعلك تلاحظ أن المسمار لايزال يقوم بدور المغنطيس . لقد تحفظ المسمار بتأثير التيـــار الكهربائى . والمغنطيسات التى من هذا النوع تسمى « مغنطيسات دائمة » **permanent magnets**.



هانز كريستيان أورستد (١٧٧٧ – ١٨٥١) العالم الدنمركى الذى اكتشف فى عام ١٨٢٠ التأثير المغنطيسى للتيار الكهربائى .



يستعمل مغنطيس كهربائى كبير لإزالة (رايش) الصلب من عين العامل المصاب .

وإذا استعملت بدلا من الصلب قطعة من الحديد الطرى فى موضع القلب فستلاحظ أن المغنطيسية تختفى عند قطع التيار الكهربائى . ليس من السهل أن تجرى هذه التجربة لصعوبة الحصول على حديد طرى . قد تتمكن من صنع قطعة من الحديد الطرى بتسخين مسمار صلب إلى درجة الاحمرار ثم تركه يبرد . إن الحديد الطرى لايحتفظ بمغنطيسيته احتفاظ الصلب بها ، لذلك فهو يوصف بأنه « مغنطيس مؤقت » .

للمغنطيسات الكهربائية استعمالات عديدة . فهى تستعمل فى الأجراس الكهربائية ، وفى مكبرات الصوت ، والموتورات والمولدات الكهربائية .

ولما كنا نعرف الآن أن التيار الكهربائى ينشىء مجالا مغنطيسياً ، يمكننا أيضاً أن نعرف مصدر المغنطيسية فى المغنطيسيات الدائمة . ففى قطعة من مادة مغنطيسية تعمل ذرات المادة وكأنها مغنطيسات صغيرة . والتيار الكهربائى المار فى سلك ليس سوى سريان للألكترونات فيه – وعلى ذلك فإن المجال المغنطيسى يتكون عن طريق حركة الألكترونات . ونحن نعرف أيضاً أن الذرات تحتوى على الألكترونات متحركة . وعلى ذلك فإن مغنطيسية المغنطيس الدائم تسببها حركة الألكترونات فى ذراتها .

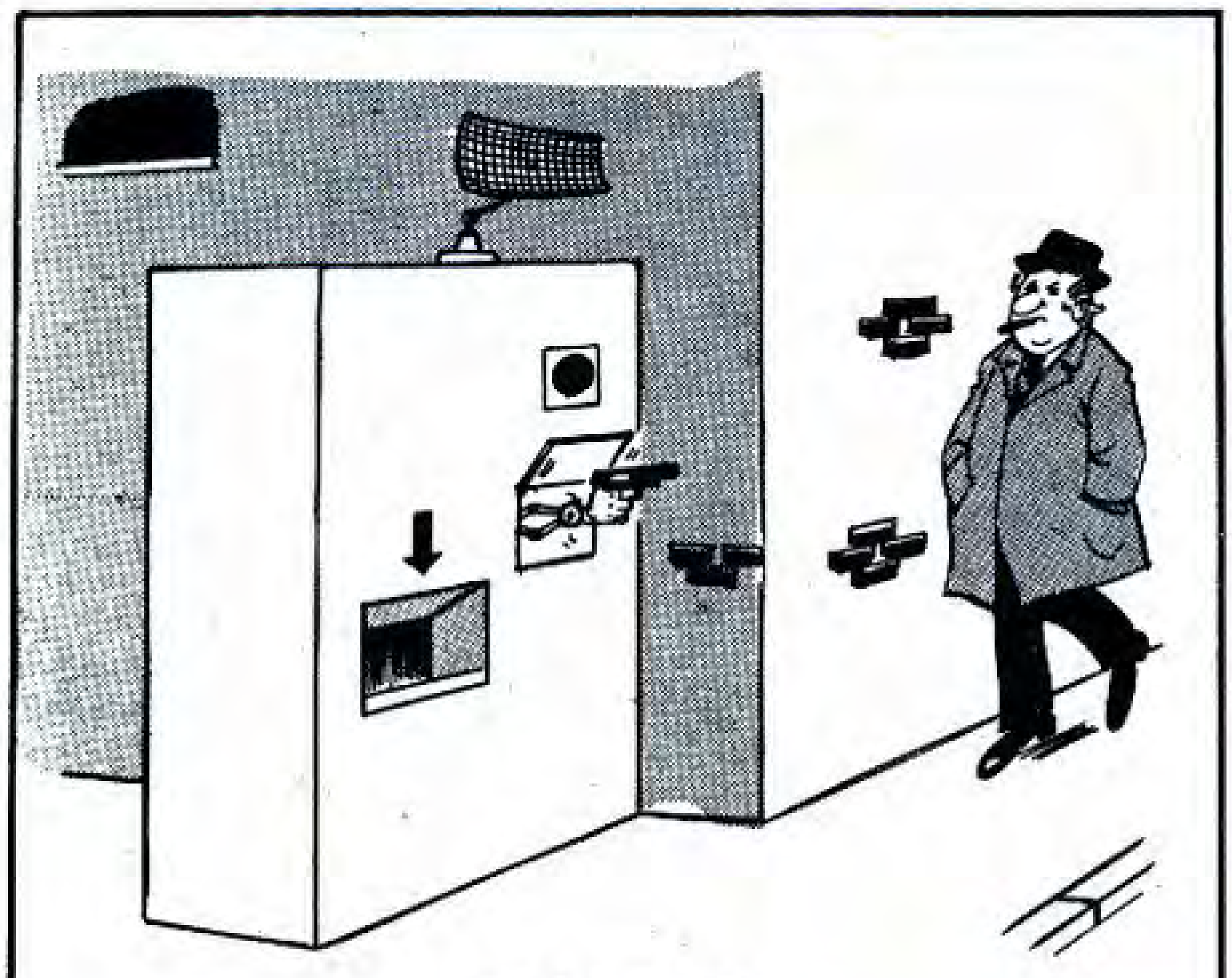
ونش مزود بمغنطيس كهربائى كبير لنقل الحديد الخردة . يقوم سائق الونش بقطع التيار عن ملفات المغنطيس فيسقط الحديد الخردة فى المكان المطلوب .



فكاهات



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



انت بطل كبير .. انت بطل كبير .. انت ..

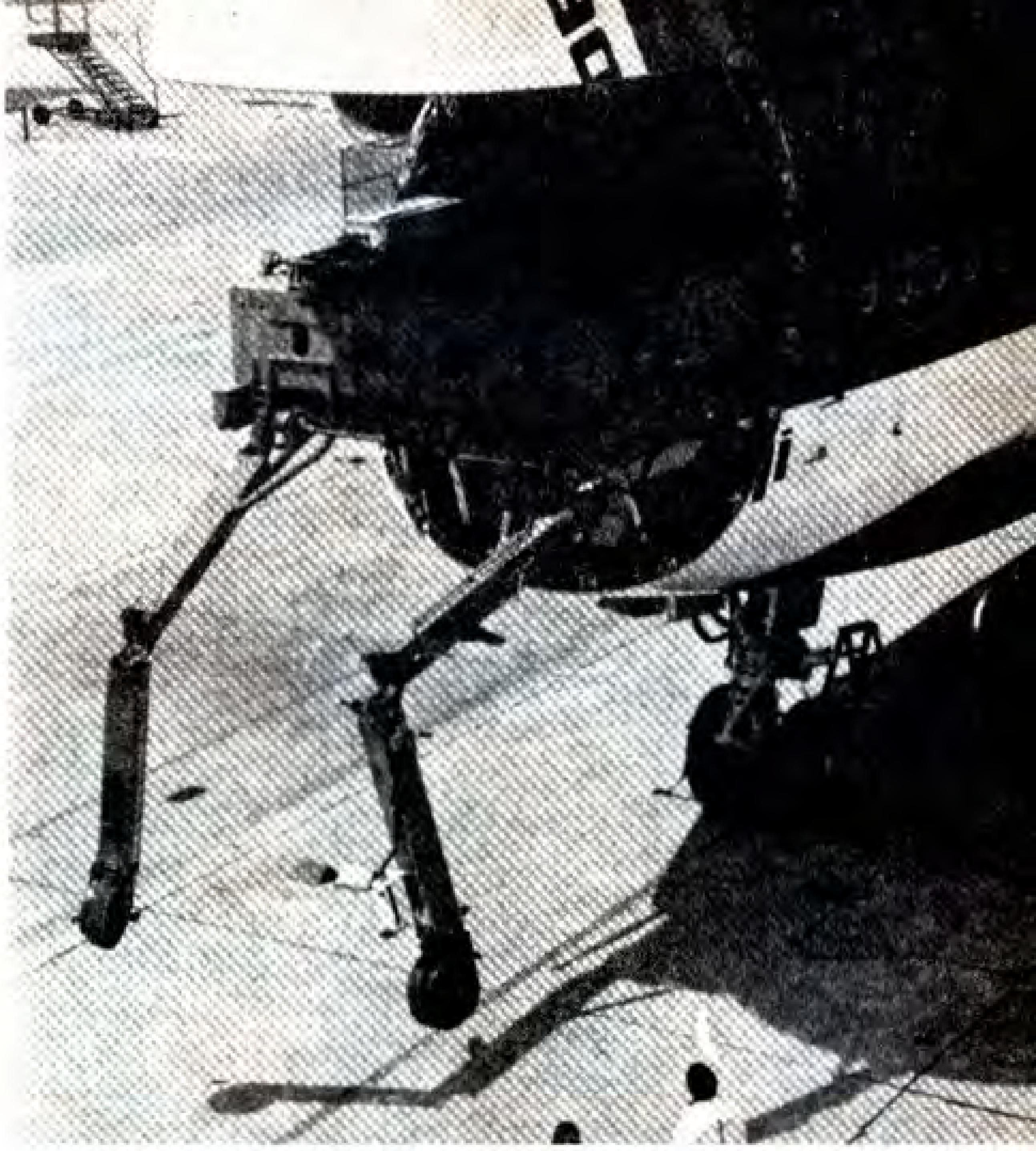


بوب أعطينى بسرعة مفتاح السيارة



« بدون تعليق »





عالم الطائرات

سقالة لشحن طائرات الجامبو

من المشاكل الكبيرة التى تواجه الطائرات الحربية والمدنية الضخمة صعوبة شحنها بالمعدات والآلات الثقيلة . وتبرز هذه المشكلة بصفة خاصة فى العمليات الحربية التى تتطلب السرعة والكفاءة .

وتقوم شركة بوينج فى الوقت الحالى بإنتاج « سقالة » شحن ، يمكن نقلها جوياً ، وتستخدم لمرور الدبابات والمركبات الثقيلة عليها من وإلى طائرات النقل الحربية الضخمة . وتبين الصورة صعود دبابة وزنها ٢,٥ طناً على السقالة إلى مقدمة طائرة « جامبو » . ويمكن لهذه الطائرة إستيعاب ١٠ دبابات من هذا الوزن ، ومن هنا تتضح أهمية وجود سقالة لتأدية هذا العمل بسرعة .

وتستخدم عادة فى عمليات رفع المعدات أو إنزالها أوناش ذات شوكة ، ولكن يعيبها أنها بطيئة نسبياً ولا يمكنها رفع المعدات الأثقل من اللازم . ويتم تجهيز السقالة – المطوية داخل الطائرة – بالكيفية الآتية : يقوم ونش فى الطائرة بدفع السقالة المطوية خلال فتحة مقدمة الطائرة حتى نقطة منتصف السقالة . والسقالة مزودة بجهاز هيدروليكى يعمل على فردها حتى تلامس عجلتاها الأماميتان سطح الأرض . ثم يحرك باقى السقالة إلى الأمام إلى أن يمكن تثبيته مع (عتبة) الطائرة . وفى النهاية تمد السقالة بالكامل إلى أن تميل بزاوية ٢٠ درجة على الأرض . وتستغرق هذه العمليات كلها ثمانى دقائق .

والسقالة مصنوعة من الألومنيوم ، وطولها ١٤ متراً ، ووزنها ٦٥٠٠ كيلوجرام . ويلزم طاقم من ثلاثة أشخاص لتشغيل السقالة : يقوم أحدهم بالتحكم فى الجهاز الهيدروليكى ، ويقوم مساعداه بربط وفك كابلات الأمان . وبالطبع يمكن ترك السقالة على أرضية المطار لخدمة مجموعة من طائرات النقل ، أو طيها وإيداعها داخل إحدى هذه الطائرات .



① طائرة للمساعدة على تدمير الدبابات

تطير هذه الطائرة التى يجرى التحكم فيها من بعيد – على ارتفاع ٥٠٠ متر ، وتستخدم للمساعدة على تصويب قذائف المدافع المضادة على الدبابات ، ويبلغ طول الطائرة حوالى ٣,٥ متراً . والقذائف المستخدمة مزودة بزعانف ، وتصوب ناحية الأهداف على شعاع ليزر ينبعث من جهاز استشعار تليفزيونى مركب فى الطائرة .

٢ طائرة ذات « أنف » كبير

هذا « الأنف » الكبير المركب على مقدمة طائرة من طراز « هوكرسيديلى» يستخدم فى حماية هوائى (إيريال) رادار مصمم لاستكشاف عدة أهداف سطحية وجوية فوق منطقة استطلاع واسعة . والطائرة مزودة أيضاً بجهاز رادار ضخم مركب عند ذيلها .

٣ طائرة « هيركوليز » صغيرة

تبين الصورة طائرة تربو مروحية ذات محركين ، وقد يصبح منظرها مألوفاً فى المطارات حول العالم . وهى طراز مصغر مقترح لطائرة الشحن لوكهيد « هيركوليز سى - ١٣٠ » ذات المحركات الأربعة التربو مروحية . وللطراز الجديد ، الذى أطلق عليها اسم « إل - ٤٠٠ » ، جناح أقصر (٤٠ مترا) ، وأجهزة حط أصغر مما للطائرة الأصلية ، ولكن يمكنه الطيران لمسافة ٩٠٠ كيلو متر بحمولة مقدارها ١١ طناً .

٤ طائرة بروتور هليكوبتر

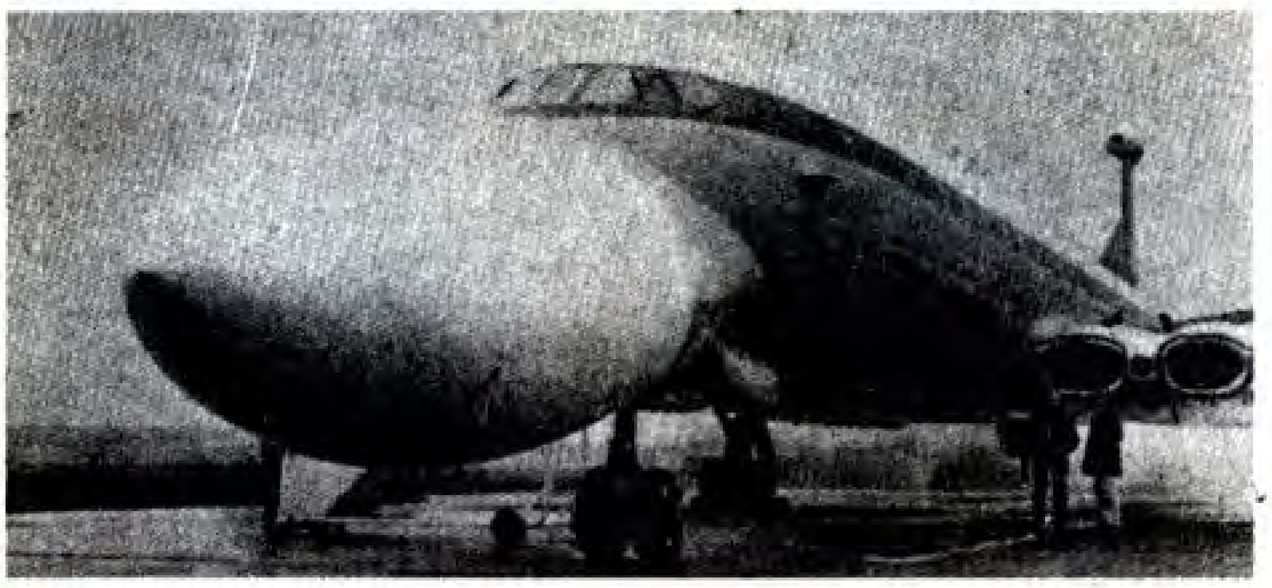
هذه الطائرة مزودة بروتور كالمستعمل فى طائرات الهليكوبتر ، ويستخدم فى رفع الطائرة عند الإقلاع ، ثم يميل أفقياً لدفعها فى الجو كالطائرات العادية . ولا يزال هذا الروتور فى مرحلة التطوير ، وهو مأخوذ عن روتور الطائرة الهليكوبتر (إكس ڤ - ١٥) التى تنتجها شركة بل .

٥ لورى لاطلاق الطائرات المحكومة من بعيد

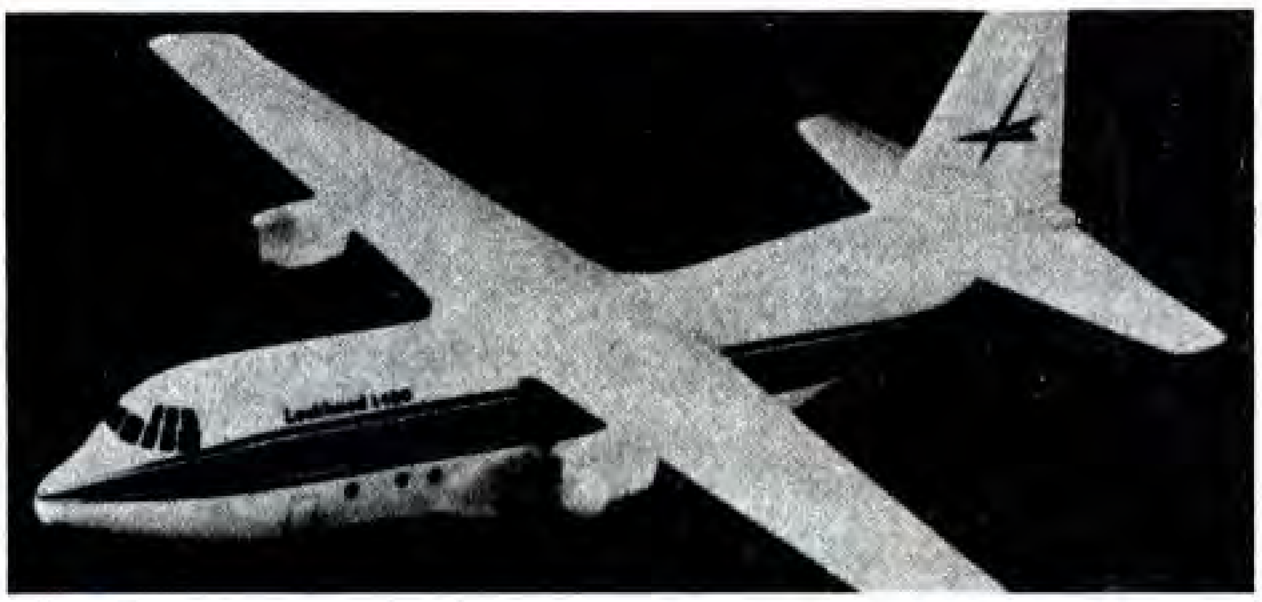
قد يصلح هذا اللورى المسرع ليكون منصة رخيصة التكاليف لإطلاق الطائرات التى تطير بدون طيارين ، وهى التى يتم التحكم فيها من بعيد . وتبين الصورة اللورى فى أثناء استخدامه لإطلاق نموذج طائرة صغيرة من هذا النوع ، ويبلغ وزنه حوالى ٣٥ كيلوجرام ومزود بمحرك قدرته ١٠ أحصنة . وتستخدم الطائرة الصغيرة فى التشويش على رادار العدو .

٦ طائرات « ميستير » لخفر السواحل

تعاقدت مصلحة خفر السواحل الأمريكية مع شركة « داسو - بريجيه » الفرنسية للطائرات على توريد ٤١ طائرة ميستير فالكون من طراز « جارديان » لحراسة الشواطىء . وتمتاز هذه الطائرة على الطراز « فالكون ٢٠ - إف » بمحركها الأقل ضجيجا واستهلاكا للوقود وتلويثا للبيئة . ويبلغ مدى طيران الجارديان ٤٤٠٠ كيلومتر ، وهى مزودة بمعدات ملاحية متطورة ، وبأجهزة رادار للمراقبة البحرية ، وبأجهزة للتصوير ليلا ونهاراً . كما أنها مزودة بسلالم إنقاذ لنجدة قوارب النجاة وانتشال ركابها من الماء ، وبأنوار كاشفة قوية لعمليات البحث فى البحار .



٢



٣



٤



٥



٦

البلوزة.. على القمة









البلوزة ليست قطعة مكملة للأناقة فقط بل هى قطعة أساسية وهامة وكلما كانت البلوزة أنيقة كانت هى النقطة التى ترتكز عليها كل الأنظار ، ولا ترى ما عداها سواء كانت جونلة أو بنطلون وإليك بعض اختياراتنا :

١ – إن بلوزة مثل هذه يمكن ارتداؤها صباحا ومساء ، مع بنطلون جينز ، أو مع جونلة طويلة للسهرة ، وهى تعطى الاحساس بالرومانتيكية والقدم بهذه الكولة المكشكشة حول الرقبة ، وهذا الكورنيش حول الأكمام ، ولتزيدى من الاحساس بالقدم يمكنك استعمال زهور طبيعية مجففة كحلية فوق الكول .

٢ – بلوزة بديعة من قماش الستان اللامع ، وهى للمناسبات ، الصدر مطرز بزهور بألوانها الطبيعية

٣ – على الطراز البيزنطى ، بلوزة بيضاء من قماش البوليستر ، متسعة ومليئة بالكشكشة ، يكمل تأكيد هذا الطراز عقد من ثلاثة أدوار من اللؤلؤ الصناعى تتوسطه من الأمام ميدالية عليها حفر لرأس .

٤ – بلوزة من الستان الطبيعى الموديل عادى جدا وبسيط ، يوجد تطريز على الجيب فقط ، يمكنك ارتداؤها مع جونلة من القطيفة البنى فى السهرات ، ومع بنطلون من الفانيلا الرمادى للصباح .

٥ – بلوزة من الحرير الأبيض الكول مزدوج ، الأعلى من الدانتيل السميك والأسفل من قماش البلوزة . زينت بزهرة من القماش بلون الجونلة .

ملحوظة : لاحظى تسريحات الشعر التى تتمشى مع كل بلوزة وكذلك الحلى الرقيقة التى لم تستخدم بكثرة مع كل موديل .



مواهب وهوايات



● ردود خاصة ●

● للمراسلة : عبد الناصر قرا
السن : (١٧ عاماً)
الهواية : المراسلة — الرسم — كرة السلة
العنوان : سوريا — حلب — الجميلية مكتبة الينبوع ، أمام ثانوية المأمون

● الاسم : محمد فايز أنيس محمد
السن : (١٤ سنة)
العنوان : ١٠ شارع الزهراء أرض أغا خان — شبرا — القاهرة
الهواية : الرسم — القراءة — كرة القدم — المراسلة من الجنسين

● من الصديق فواز يوسف حدان يدك
السن : (١٦ سنة) — الأردن
أرسل قصيدة من الشعر الحلمنتيشى مطلعها :
الست فى مجرى الأيام حلم تعيش
وفى البلوغ منزل وحلب وبعدها عريس
إلى أن تنتهى بأن يقول والمحبوبة تطلب منك ذاك وذاك حتى تجعلك هليس . . .بالذمة ده شعر ؟ !
أما العنوان لهواة المراسلة : الأردن — عمان جبل النصر — مدرسة النصر الثانوية للبنين
الهواية : المراسلة — الشعر — سماع الأشرطة الأجنبية .

● الصديق : عبد الفتاح المليجى
العنوان : شارع بن سالم ٢٦غرب الإسكندرية
الهواية : المراسلة — الرسم — الكاراتيه
ملحوظة : لم يصلنا رسمك السابق وسننشر هذا الرسم فى حينه

معلومات عن الكواكب

١ — أيام الكواكب وأعوامها : نحن نعرف أيام الأرض وأعوامها فالأرض تدور حول نفسها ، وتأخذ من ضوء الشمس وتكون يوم بعضه النهار وبعضه الليل والأرض تدور فى مدارها حول الشمس وتكون العام ويميل محورها على مدارها فتكون الفصول ويوم الأرض ٢٣ ساعة و٥٦ دقيقة وعامها ٢٥٦ ، ٣٦٥ يوماً ويوم عطارد ٨٨ يوماً وكذلك عامه وعطارديدور حول الشمس ويوم الزهرة صعب معرفته لعدم وجود علامات على سطحها يتعرف بها الإنسان على دورانها وقيل أن يومها كيوم الأرض والمريخ يومه ٢٤ ساعة و٣٧ دقيقة وعامه ٦٨٧يوماً .

والمشترى يومه ٩ ساعات و ٥٠ دقيقة وعام المشترى يقارب أن يكون ١٢ عام من أعوام الأرض فهو ٨٦٢ و١١ عاماً وزحل يومه ١٠ ساعات وعام قارب أن يكون ٣٠ عام من أعوام الأرض فهو ٤٥٨ و ٢٩ عام .

وأورانس يومه كيوم زحل فهو ٤٥ و١٠ من الساعات وعامه ٨٤ عاماً ونبتون يومه ١٥ ساعة و٤٨ دقيقة وعامه ١٦٥ عاماً وعلى ذلك فإن دورة الشمس أى دورته حول الشمس بدأها عند قيام الثورة الفرنسية . وأكملها منذ قريب وبلوتو عامه ٢٤٧ عاماً وهو أكبر الكواكب أعواماً والعام يطول كلما كبر المدار . وهذه المعلومات جمعتها من مقالات للدكتور احمدزكى رحمه الله وكان اسمها مع الله فى السماء .

صديق المجلة : محمد عبيد محمد محمود
محافظة قنا مركز دشنا — قرية الشيخ على مشرق
ومن هواة المراسلة



العالم الايطالى جاليلتو
بريشة الصديق : محمد عبيد محمد محمود قنا

قصة قصيرة :

مازلت أذكر

كان شتاءاً قاسياً ، جرفت المياه فيه محصولنا وحقلنا كله ، وكان أبى كل يوم أثناء الشتاء بعد الانجراف ، يذهب إلى ماتبقى من الحقل وينظر إلى تعبه الذى ذهب أدراج الرياح .

ذهبت مرة وراءه لأحدثه ، ووصلت حيث كان يقف على ربوة تشرف على حقلنا ، أظن أنه كان يفكر فى حاله وحالنا ويتساءل عن مصيرنا بعد ما حصل ، كان يفكر بصوت مسموع ويقول : إذا استطعت بيع هذا الحقل فلن يكفينا فلا أحد سيشتريه إلا بثمن بخس زهيد .

حاولت أن أناديه ، ولكن لم أستطع وحاولت مرة ثانية وثالثة وأخيراً نجحت :

— أبى .

التفت نحوى ببطء ونظر إلى بتعاسة ثم قال :

— ماذا تريد يابنى ؟

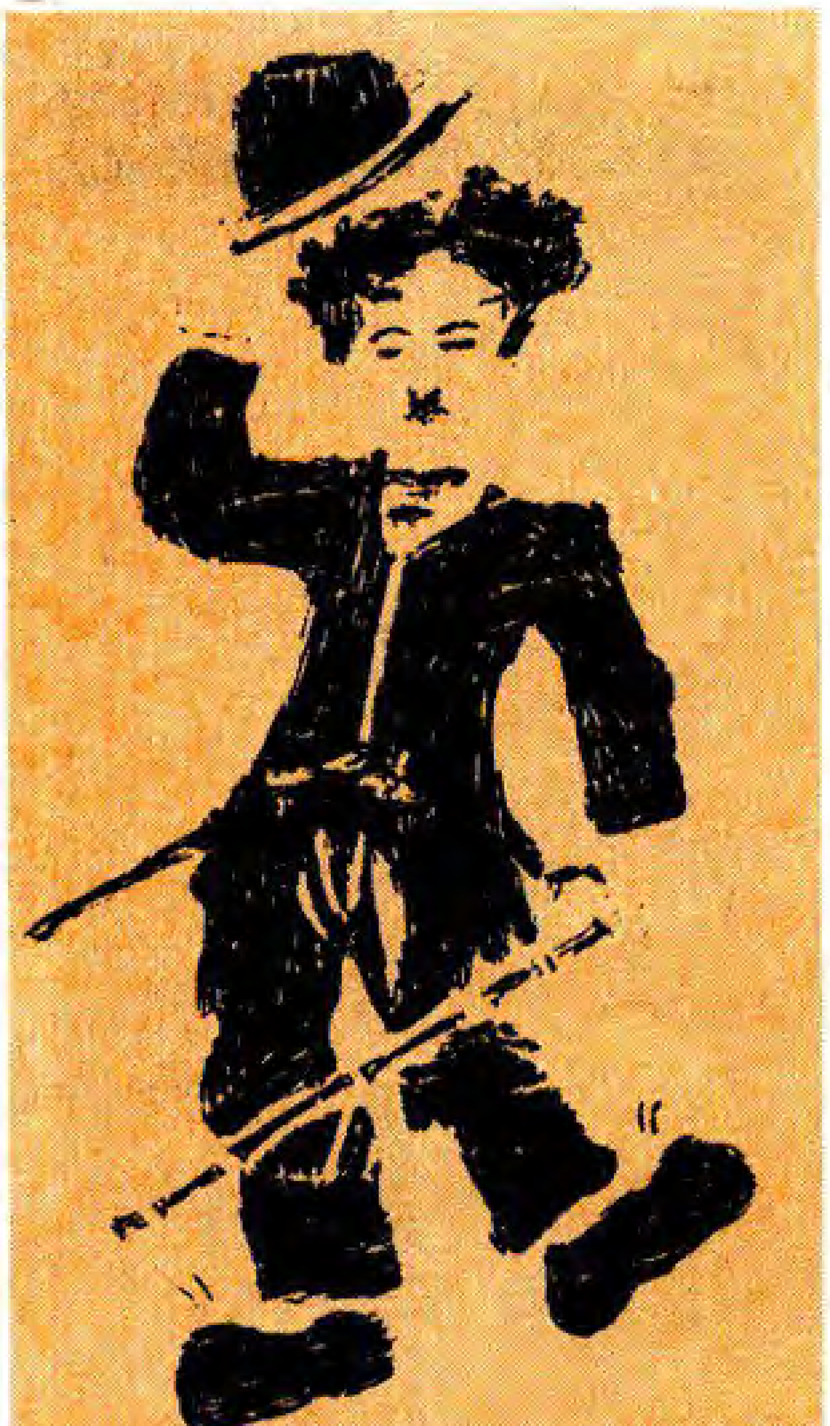
لم أستطع أن أقول شيئاً ، فالنظرة التى كانت تكسو وجهه ، والدموع التى فيه عينيه جعلت لسانى ينعقد عن الكلام . وبعد معاناة استطعت أن أخرج هذه الكلمات من فى وهى ليست حقيقة ما أردت أن أقول :

— لاشىء ، أردت فقط الاطمئنان على أنك لم تبتعد كثيراً فقد يحين وقت العشاء وتتأخر .

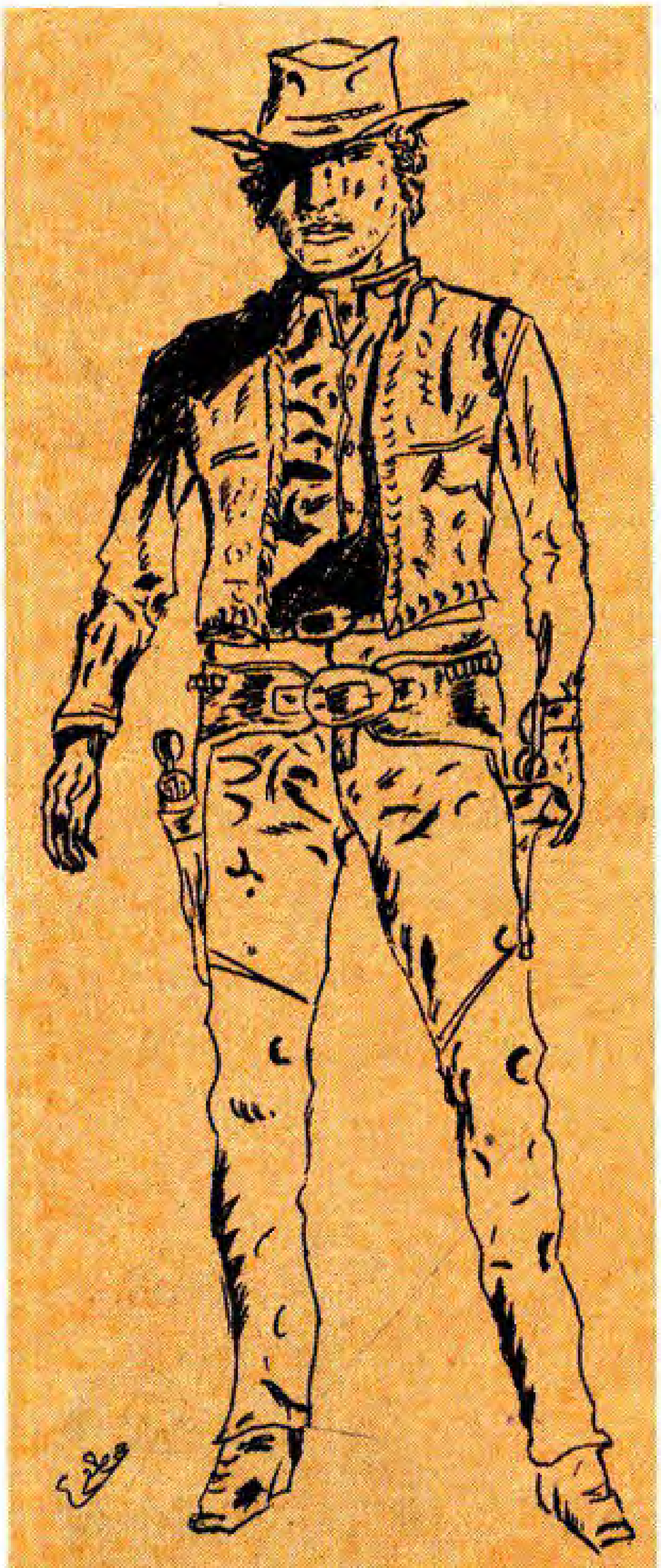
ثم أدرت ظهرى مشتت الفكر ومشيت ، وما أن وصلت البيت حتى كنت قد قدرت ماسأفعله . وفى الصباح الباكر أفقت لأحزم أمتعتى ، فقد قررت السفر لأساهم بعمل فى إعادة الفرحة إلى ثغوب أخواتى وأمى وأبى . ولكننى لم أكن قد بلغت السادسة عشرة وهذا ما أغضب أبى ولكنى لم أستطع أن أشرح له السبب الذى دعانى للرحيل فشرحه كان عسيراً بالكلمات .

حتى الآن مازلت أرسل لهم نقوداً ، ، وحتى الآن ما زلت أذكر وأتصور أبى والدموع فى عينيه والتعاسة تبدو على وجهه ، كان هذا المنظر المؤلم حافزى لأدخل معترك الحياة فى سن مبكرة وأسعد من بذل كل جهده ليسعدنى فى سنواتى الأولى .

عمار فخرى احمد تسبنة
عمان — الأردن



شارلى شابلن
بريشة الصديق : محمد فايز انيس — القاهرة



راعى البقر
بريشة الصديق : عبد الناصر فرا

•• الشهيد ••

ابن مصر البار
حبيب الوطن الشهيد
أجمل وردة فى الروض
ذات رحيق فريد
ولد فى مصر حيث
تصهر الرجولة مع الحديد
ابن مصر قد يكون
من قنا أو بور سعيد
بروحه الطاهرة
فدى مصر وأحياها من جديد
جمل كل مصرى
فى أرضه ، فى مصنعه سعيد
هو الحق ، هو النصر
هو كل شئ ذو بأس شديد
هو ابن مصر البار
حبيب الوطن الشهيد

من صديق المجلة :
هشام عبد الغفار سلامة
العنوان : ٩ أ — شارع الجامعة بالجيزة شقة١٧ الدور ٨ «ج.م.ع»
السن : ١٤ عام
الهواية : المراسلة ، الشعر ، التصوير ، كرة اليد ، جمع الطوابع .

« ياليتنى كنت .. حجراً »

كنت صغيرة عندما روى لى أبى قصة ناجازاكى وهيروشيما لم أكن أعى فى ذلك الوقت ما كان أبى يرمى إليه ولكننى أدركت الآن أنه كان يرمى إلى أن هناك أناس يجلبون الدمار مثلما فعل ذلك الطيار الأمريكى لقد فعل ذلك الطيار فعلة بعيدة عن الإنسانية كل البعد قريبة من الوحشية لقد جلب ذلك الآدمى — الذى أخجل من أن أطلق عليه إنسان لأنه ليست به ذرة إنسانية واحدة — الدمار الساكن الذى مالبث أن تحول إلى دمار يعلوه الصراخ والعويل والأنين ثم . . . السكون . السكون التام . السكون الرهيب .

لقد انتصر . فعلا انتصر فى جعل يديه مخضبة بالدماء وفى جعل برك الدماء تتدفق وفى جعلها تلون الأرض باللون الأحمر .

أناشد كل آدمى تجرى فى عروقه دماء بها نفحات الإنسانية أن يصرخ — يصرخ ويقول لا — لا لكل من يريد أن يفعل فى أى بلد من بلدان العالم مثلما فعل فى هاتين المدينتين لا — لا لكل من يريد أن يكون فى وحشيته مثل هتلر — لايجب أن يولد هتلر آخر .

لايجب أن تكون القاهرة هيروشيما لايجب أن تكون القدس ناجازاكى لايجب أن تكون قبرص هيروشيما لايجب أن تكون وسط أفريقيا ناجازاكى أريد السلام . السلام . ياليتنى كنت . . .

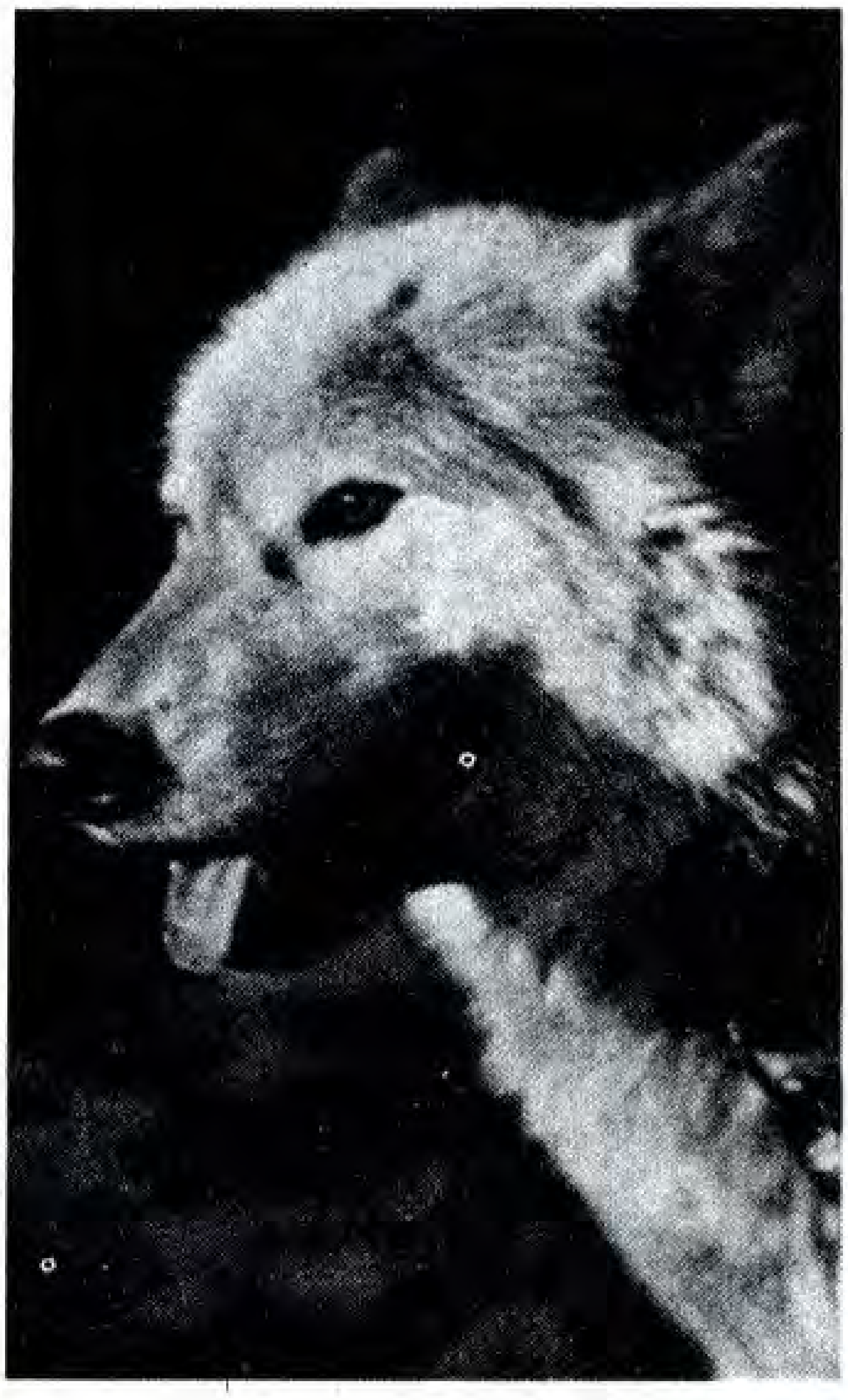
بقلم الصديقة سلوى السيد المندوه
دكرنس الدقهلية



من الصديقة المحبة والدائمة لمجلة تان تان غادة مهزوم
حمص - سورية

قصة العدد

٣



ذئب في المنزل

كان هناك منحدر يقع خلف المنزل ، وقد تم إزالة الأشجار منه على مساحة تبلغ ثلاثين متراً حتى تصل إلى الصخور التى تكون ما يشبه المسطبة ، وكنت قد أسست فوق قمتها كوخ صغير لتلعب فيه ابنتاى ، وقررت أن أضع فيه « بوبو » إلى حين تتسع معرفتنا به .

وقد كلفنى كثيراً حتى أقيد حريته ، وكان هدفى الأول هو أن أمنعه من أن يحل وثاقه . وقمت بعقد حبلين قويين بين شجرتين على طول ٣٠ متراً ابتداء من الكوخ ثم وضعت فوقها بكرة وأوثقت بهذه سلسلة طولها خمسة أمتار تنتهى بفتحة تتعلق بطوق « بوبو » . والواقع أن العثور على طوق يصل محيطه إلى ٥٥ سنتيمتراً لم يكن بالأمر اليسير . وأصبح كل شيء معداً ابتداء من بعد ظهر أول يوم حضر فيه « بوبو » إلينا .

وعندما اقتربت منه ، شعرت أنه بدأ يغير من تصرفاته . وفى صباح اليوم التالى ، كان يبدو غير مكترث ، وأصبح سعيداً لرؤيتى فكان يهز ذيله ويخفض رأسه بكل تواضع . وفى غضون شهر كنت أقضى فى المتوسط ستة ساعات مع « بوبو » وفى كل ليلة كنت أحضر كيس نومى ، وأقضى الليل بجانبه . والواقع أن النوم بجانب ذئب ليس أمراً ساراً ، فكان الفزع يصيبنى عند سماعى أقل حركة أو صوت وكان « بوبو » غالباً يظل جالساً كأبى الهول عند سماعه أدنى صوت ثم يقوم ويخرج بهدوء من الكوخ ليستكشف الأمر . وقد اعتدت أن أذهب يومياً فى نزهة سيراً على الأقدام بصحبة « بوبو » ، كنت دائماً أمسك بمقوده حتى لا يلوذ بالفرار ، وخلال تلك الفترة نشأت صداقة بين الذئب والكلب « كلوويه » ، وعندئذ بدأت أكون فكرة عن الفرق الكبير بين الكلاب والذئاب سواء فى طاعتها للأوامر ، أو فى الحظو برضى أصحابها ، ويمكننى أن أقول إن الكلاب التى تعيش فى الريف تتصرف وكأنها من بنى الإنسان . وعلى نقيض ذلك نجد أن الذئاب لا تحاول أن تحظو بالإعجاب إلا عن طريق





إطاعتها للأوامر .

ولم يكن يكفي أن نحب « بوبو » وأن نطعمه حتى تنجح تجربتنا فى ترويضه على الحياة معنا ، بل كان علينا أيضاً أن نفهم طبيعته والقانون الذى يحكم فصيلته ، ونعمل بموجبه بمعنى أن نصبح ذئاباً بالقدر الذى تسمح لنا به طبيعتنا الإنسانية .

أما « بوبو » فكان عليه أن يواجه طبيعته الوحشية حتى يتمكن من تقبلنا جميعاً ماذا وإلا انتهت المحاولة بمأساة .

وكان أمراً جد عسير بالنسبة لى أن أقدم له ابنتى ، وكانت إبنتى « سوريل » تبلغ من العمر آنذاك ثلاثة أعوام و « كبستر » أقل من عامين . وكنت شبه واثق من أن الذئب سيصادقهما حتى يصبح حنوناً معهما . ولكن بأى حق أجازف بذلك وأخذت أفكر مدة طويلة فى الإجابة على هذا السؤال .

وقلت لنفسى إن الصغيرتين ستكونان فى نظر « بوبو » بمثابة صغار الذئاب . وحتى يألف الذئب الفتاتين ، ويعتاد على علاقاتنا المتعاطفة ، كنا نذهب يومياً لنلعب أمامه ولكن بعيداً عن متناول يده .

وقررت أن أذهب شمالا إلى جبال « پيلى » التى تبعد ١٣٠ كيلو متراً عن « يوكون » حيث تنتشر الذئاب وحيث يمكننى أن أقوم بدراسة عن كثب عنها . وعند عودتى إلى المنزل لاحظت أن « بوبو » كان ثائراً يقفز هنا وهناك ، فذهبت لرؤيته عن الرابية ، فشرع يجرى حولى كالمجنون راسماً دوائر ، وما لبث أن أخذ يقفز فى وجهى . وأخذت أقاومه حتى طرحنى أرضاً وأخذ يلعقنى ، فضحكت وعندما هممت بالنهوض كى أذهب لرؤية « ڤالرى » عاود هجومه رافضاً أن يتركنى ، ومرة ثانية أخذت أقاومه .

وقد أخبرتنى زوجتى أنه كان يعوى طوال الأيام التى تركت فيها المنزل ، وكان مقتنعاً أنه افتقدنى .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (فـــوه)

ق	ل	ب	ا	ل	ع	ق	ر	ب	ن
ا	ل	غ	ق	ا	ب	ه	ر	ق	ل
و	ب	ل	و	ت	و	ن	ز	ح	ل
ر	س	غ	ج	ن	و	ت	ب	ى	ن
ا	ر	ى	ع	س	ا	ه	ا	ر	ا
ن	و	ر	ط	م	ل	ر	ل	ت	ز
و	ط	م	ا	ش	ا	ه	م	ش	ى
س	ن	ل	ر	ل	ر	ز	ج	م	م
م	ق	ا	د	ا	ض	ل	ر	ل	ل
ك	ى	ف	ا	و	س	ا	ه	ا	ا

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخـل « مـربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مـربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما افقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

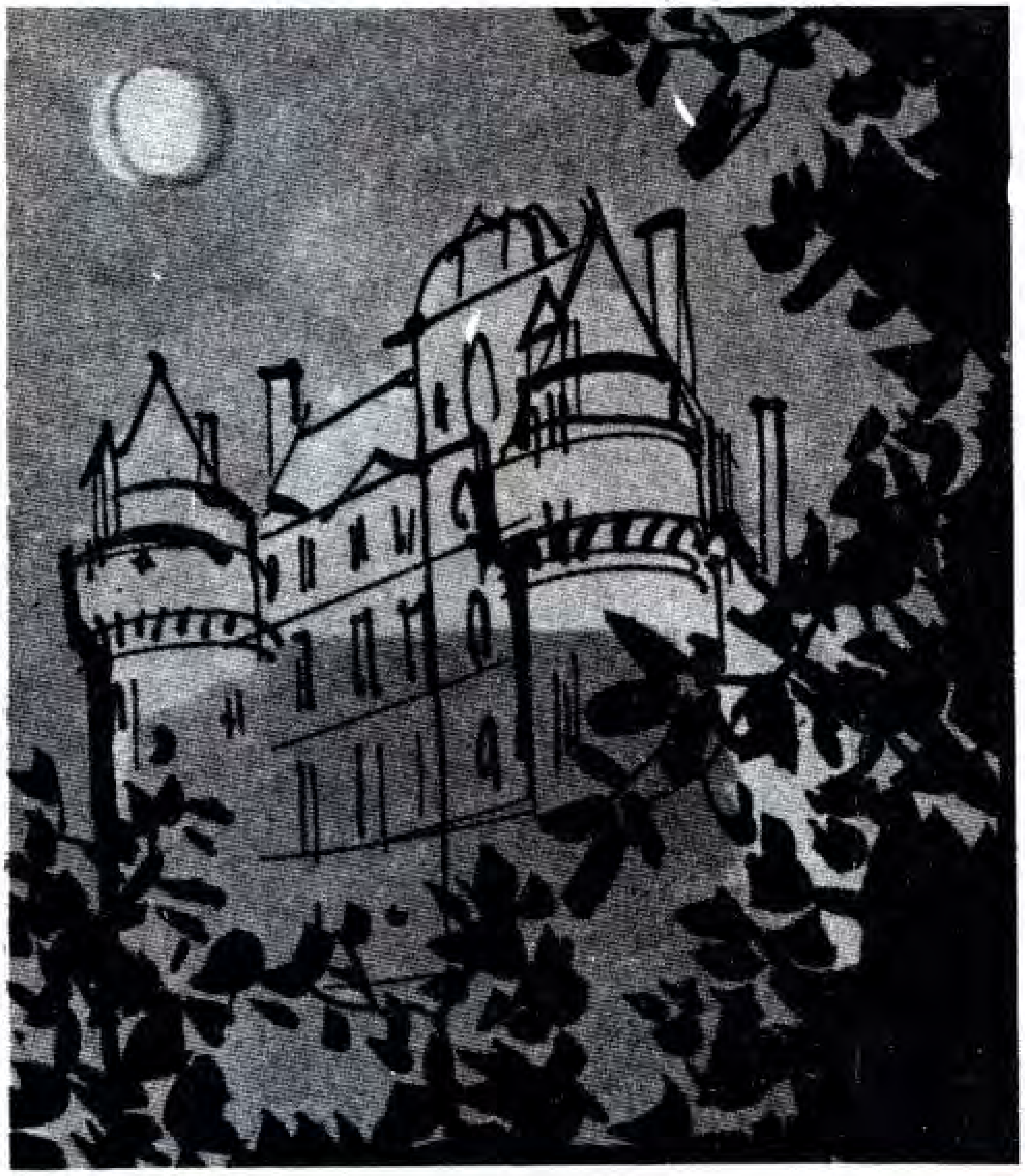
(ا)	أورانوس	(ب)	عطارد	كيفاوس
الشمس	المشترى	بلوتون	(ق)	(ن)
الزهرة	المجرة	(ز)	قلب العقرب	نبيتون
الأرض	الميزان	زحل	قنطورس	(هـ)
المريخ	العقاب	(ع)	(ك)	هرقل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقـن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة اخطاء وقع فيهـا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشـف هـذه الأخـطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .



سـؤال و جـواب



لماذا نضيء الآثار؟

إذا لم تضاء هذه الآثار لن نراها فى الليل . وفى بعض الأحيان نراها فى الليل أجمل من النهار . فهى واقفة شامخة فى ظلام الليل وموجه عليها الأضواء التى تعطيها قيمة تفاصيل النحت .

فهذه الأضواء تقيم الأعمال الفنية . وفى ظلمة الليل تكتشف العين سعادة هذا الفن المعمارى الجميل لأن الأضواء المسلطة عليه تبرز جماله .

لماذا نطرق الباب قبل الدخول على شخص؟



نطرق الباب قبل الدخول على شخص للاستئذان. ليس من المفروض مفاجأة الناس ولامضايقتهم . وهكذا يبرز الإنسان تهذيبه .

فالحياة الاجتماعية تتطلب واجباجتماعى ، من الطبيعى إبراز احترام وجود الأشخاص ونشاطهم ، بإعلان القدوم وفقاً لتقاليد التهذيب . وعندما نطرق الباب نعلن الشخص بالقدوم لعدم إحراجه .





عزيزتى : مجلة تان تان

تحية لك ولرئيس التحرير السيد الدكتور : محمد فؤاد إبراهيم لى بعض الاستفسارات ، والمقترحات هل تقبلوها ؟

١ – أرجو الاهتمام بنشر معلومات عن الطائرة وتركيبها فى باب العلوم والحياة لأنى من هواة نماذج الطائرات .

٢ – أتمنى إعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان لتكن برونقها الجميل .

٣ – أرجو العدل فى توزيع القصص فإن تونجا لم يظهر منذ بداية السنة السابقة أما كليفتون فإنه له قصتين فى السنة السابقة أرجو الإجابة المقنعة .

٤ – أرجو عودة الهدايا مرة أخرى لأنها طريفة وكل الأصدقاء يوافقونى على هذا .

أرجو نشر رسالتى ولكم جزيل الشكر .

الاسم : أحمد محمد ناجى أحمد يونس

العنوان : بور سعيد

١ – لقد حدث ذلك فى أعداد كثيرة سابقة .

٢ – نعتقد المضمون أفيد من اللون .

٣ – إن كل إجاباتنا فى الأعداد السابقة على مثل سؤالك مقنعة .

٤ – لم يبت فى هذا الموضوع للآن .

●●●

عزيزتى مجلة تان تان الحبيبة :

تحياتى لكل من اشترك فى إعداد المجلة العظيمة ولنا عندكم بعض الاستفسارات فنرجو الرد عليها :

١ – أين الهدايا الكرتونية برغم زيادة سعر المجلة

٢ – نرجو إعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان مرة أخرى ليكونا أكثر تعبيراً .

٣ – نرجو إصدار عدد ممتاز يصدر كل شهر بثمن مضاعف وصفحات متضاعفة .

٤ – نرجو نشر خطابنا هذا فهو الخطاب الأول ونشكر مرة أخرى كل من ساعد وساهم فى إخراج هذه المجلة العظيمة .

الاسم : الصديقتان : نوال محمود – نهال صلاح

الهواية المشتركة : سماع الأغانى الغربية – ومشاهدة الأفلام الأجنبية – قراءة تان تان والقصص البوليسية .

١ – لقد توقف صدورها لظروف طارئة .

٢ – سبق الرد على هذا السؤال .

٣ – لم يدرج هذا ضمن خطة المجلة .

●●●

إلى مجلة تان تان تحية عربية ، وبعد . .

لى بعض الإقتراحات أرجو إبداء رأيكم فيها :

١ – فى القصص المصورة أرجو عدم حذف اللافتات الصغيرة (أرقام السيارات ، اللافتات) لأنها بذلك تفقد رونقها .

٢ – فى قصة العدد تضعون نفس الصورة دائماً فى كل الأعداد . فأرجو إما حذفها أو وضع صور جديدة عوضاً عنها ، لأنها تشغل حيزاً لا بأس به .

٣ – إنى أضم صوتى لآراء الأصدقاء الذين يطالبون بحذف باب فكاهات .

٤ – أرجو إجراء استفتاء لكى تكونوا فكرة عن آراء الأصدقاء فى كثير من المواضيع التى تهمهم.

٥ – يوجد كتاب تان تان رقم (٢) فى السوق فهل هو من إصداركم .

أرجو الرد على رسالتى وشكراً .

الاسم : محمد رشاد شويكى

الهواية : المطالعة – الرسم – الشطرنج – كرة القدم .

١ – إننا نقوم بتعريبها لتتمشى مع قرائنا العرب .

٢ – نعتقد الوضع الآن هو ما تبغى .

٣ – ولكن هناك من يريدون بقاءه .

٤ – ليست هناك نية فى عمل استفتاء فى الوقت الحاضر .

●●●

إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية عاطرة أبعثها إلى كل من شارك فى إخراجك لنا .

أما بعد : فلى بعض المقترحات والأسئلة :

١ – لقد غاب أبطالك النجوم فأين هم ؟

٢ – كتب كثير من الأصدقاء قارءوا مجلة تان تان لكم فى باب لقاء عن استيائهم وعدم حبهم لباب فكاهات فالرجا منكم إما إزالته أو تحسينه والعناية به .

٣ – الرجا أن يتناوب باب لكى يافتاة أسبوع للفتى وآخر للفتاة لأنه كما توجد قارئات يوجد قراء كثيرون .

٤ – الرجا العناية بباب عالم الحيوان وتلوينه حتى يصبح جميلا .

٥ – الرجا نشر رسالتى فى باب لقاء و كل عام وأنتم بخير وشكراً .

الاسم : خالد جمال الصاوى

الهواية : مراسلة الجنسين ، المطالعة ، الرياضة خاصة الكاراتيه .

العنوان : ١٨ شارع اليمن ، متفرع من ميدان لبنان ، (المهندسين) ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية – شقة ٢

مع الشكر الجزيل خالد الصاوى

١ – إنهم يأتون تباعاً .

٢ – هذا الاقتراح تحت الدراسة .

٣ – إن الزى الرجالى لايتغير كثيراً .

٤ – سندرس هذا .

●●●

عزيزتى مجلة « تان تان » :

أبعث بشكرى إلى رئيس التحرير الدكتور : محمد فؤاد إبراهيم وجميع العاملين بمجلة « تان تان » هذا لأنكم جعلتم المجلة فى قمة المجلات الأخرى وأنى أدعو الله – سبحانه وتعالى – أن يوفقكم دائماً وأبعث بشكرى مرة ثانية إليكم ، ثم أرجو من حضراتكم نشر إسمى فى باب لقاء لهواة المراسلة والسلام ختام .

الاسم : إبراهيم شيرين أحمد شوكت

الهواية : الرسم – المراسلة – القراءة

العنوان : عمارة ٥ ٤ أرض الشناوى – المنصورة – شقة ٧

١ – وها قد لبينا طلبك .

الانتحاريان آل راسل

نجح « بروكوفسكى » فى التسلل إلى داخل العصابة وقد كلف بقيادة سيارة نقل فى إحدى عملياتها . . .




يا آلانج
سيارة "بروك"!
لقد دار حول التل، ثم عاد من جديد ... في هذه المرة ضمنت التوقف!
حذار! إنه الطفل ... إنه ما زال هنا! أسرع يا رجل! أسرع وإلا اصطدمنا به!
آل!؟؟ أمي شيء رهيب! ليت أمامي فرصة للاختيار.. لابد من الإسراع!
بنج
يا لالانج
كلالانج
قرررو
!!؟
يا آلاآآآنج . كلونج بونج دآآنج كلالآآنج
... وها قد انطلقت من جديد!


هذه مقبرة سيارات بالية
... ربما تكون مقبرتي أيضا
!؟
ترااك
آه ... هذا أمر فظيع! من يدري، ربما أكون قد فقدت صديقا! لكن ماذا بيدي؟ سأنتقم من عصابة «٣هـ»!
همم... في الواقع، إن الفتى الذي كان يتبعنا لم يكن هينا!... لكننا قد تخلصنا منه في هذه المرة ولن نتعرض لمضايقة أحد!
ما تفاصيل عملية السطو؟... إنك لم تشرح لي بعد...؟
كل شيء في أوانه يا صديقي... لقد اقتربنا من الهدف!
وبعد لحظات....
انظر إلى سيارة النقل المقبلة هذه! إنها الهدف المقصود! تقدمها!
لكنها إحدى سيارات شركة «أولوي»!
نعم سيارة حقيقية! سد عليها الطريق.. نفذ!

الانتحاريان آل راسل



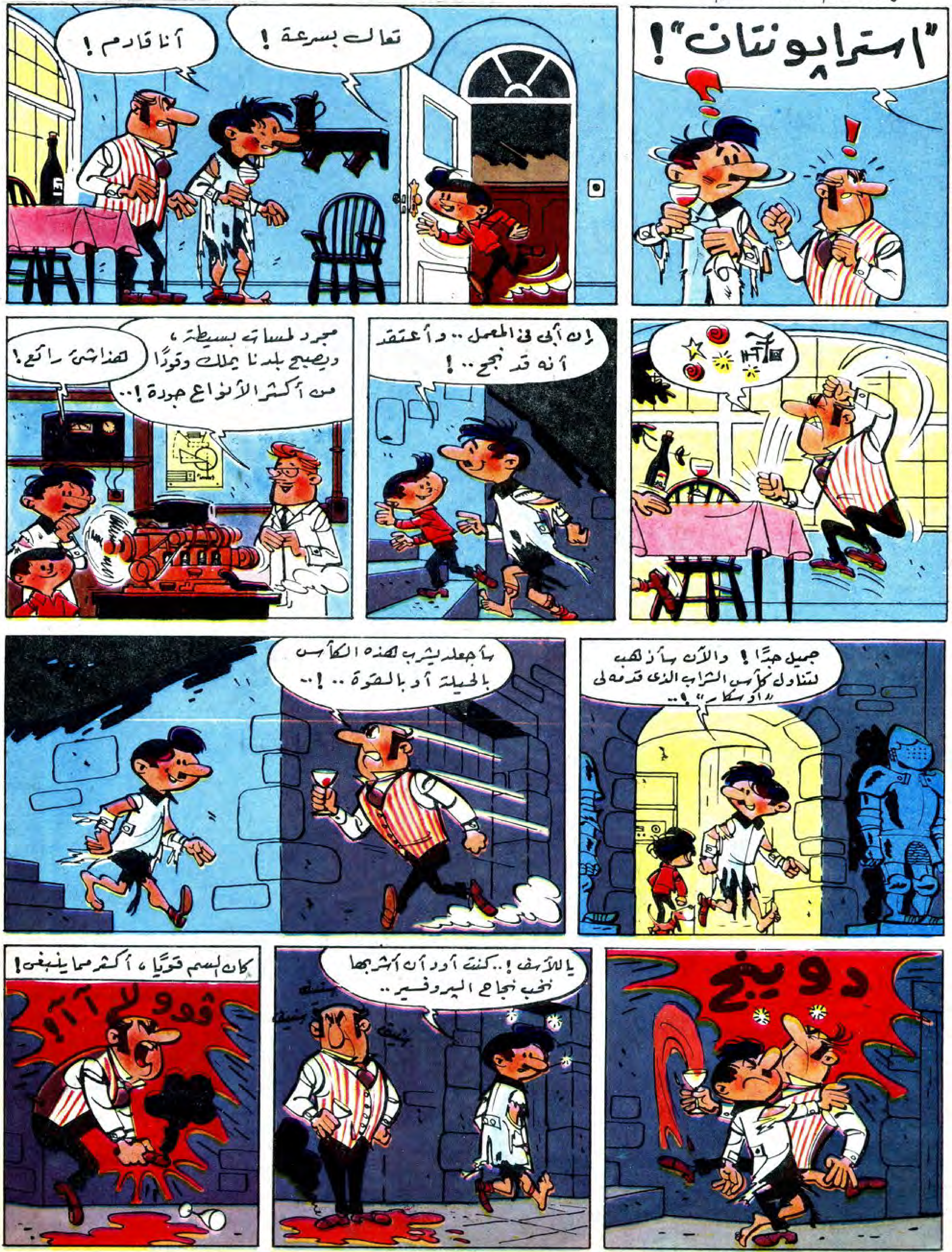
العمليـــة م



يتبع

استراپونتان

وعد الخادم « أوسكار » زعيم العصابة الذي يعمل لحسابه ، بأن يتخلص من « استرابونتان » حتى يتمكن من سرقة الاختراع ...



سائق ملاكى


وفى ذلك المساء..
آلو ؟.. سيدى الزعيم ؟.. يبدو أن "البروفسير" يلتى بواه "قد أتم اختراع لوقود..
أسرق الاختراع ؟.. يسهل قول هذا فما زال السائق الجديد موجودًا، وهو صعب المراس!.. لقد قضيت الليل ساهرًا، أمثل دور الأشباح، وأحضرت له السم، لكن كل جهودى للتخلص منه ضاعت هباء!...
حسنا.. يا سيدى الزعيم.. سأبذل ما فى وسعى للاستيلاء على الاختراع الليلة.. وقد دبرت خطة...
فى هذه الأثناء..
إننى أخشى أن يسرق الاختراع الآن بعد أن أصبح تامًا...!
هذا ما كنت أفكر فيه..
سأقيم الحراسة الليلة عند باب المعمل...
فكرة طيبة..
سأخفى نفسى حتى أفاجئ الجانى المحتمل تدوم.. وقد دبرت خطة..!
إننى أرتاب فى أمر "أوسكار"، لكن أبى لن يطرده إلا إذا ضبطناه متلبسًا..
.. وأين ستختبئ ؟..
ها! ها! ألم تخمن المكان ؟
سأختبئ داخل هذا..!
مدهش!
إن المكان لن يكون مريحًا..
هذا صحيح، لكن أى مخبأ هو!..
طابت ليلتك! لا تتردد فى أن تنادينى إذا احتجت شيئا..!
طابت ليلتك!